

فنانات وجواسيس!

محمد الغيطي



إهداء ٢٠٠٦
المرحوم / يوسف درويش
القاهرة

محمد الفيطي

فنانات وجواسيس

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة
الطبعة الأولى
١٩٩٦م

رقم الإيداع / ٩٥٤٦ / ٩٥
الترقيم دولي I.S.B.N
٩٧٧-٥٦٦٦-٠٣-١

ستار برس للطباعة والنشر
٤٠ ش المحولات الكهربائية - محطة المطبعة - الهرم
ت: ٨٦٤١٥١

إهداء

إلى كل فنان ملتزم ... متمى ... محترم يعى مسئولية فنه تجاه
جمهوره ... ووطنه ...

وإلى الفنان الكبير الكاتب المبدع

سعد الدين وهبه

الحصن المنيع رغم تساقط القلاع ...

والممسك بالجمر رغم زمن الزخاوه

والصوت الصحيح وسط ضجيج

أنصاف الرجال ...

الفارس الذى لم يترجل

وسط هامات تقازمت ..

لا أسكت الله لك صوتاً بيننا .

محمد الفيضى

هذا الكتاب

مشاهير الفنانين والفنانات يلعبون فى ساحة النفوذ يتحركون مثل الطاووس باجنحه ملأئة تحت الأضواء . . كل الأنظار تتطلع إليهم وتسعى نحوهم ! ولذلك تتحول حياتهم خلف الأضواء إلى كواليس مليئة بالمغامرات والعلاقات والأسرار ومثلث المال والشهرة والسلطة هو الذى يحكم العالم وفى كل ضلع من هذا المثلث ستجد المرأة تتحرك وتعلب وتحرك الخيوط وكلما تحركت الخيوط كلما تكاثرت المعلومات ونشطت أجهزة المخابرات وتسلل الجواسيس . . وكل أجهزة المخابرات فى العالم تعمل على توظيف المشاهير من الفنانين والفنانات لصالح عملياتها . . وكلما كانت العمليات خطيرة كلما احتاجت لأدوات قدره . وكلما احتاجت لآلئى جميلة وياحبذا هذا لو كانت نجمة فاته مشهورة تسبح كحورية البحر فى نهر الأضواء ويحلم الكبار بالأمساك بها عارية على شاطئ المتعة وحسب تعبير د . دوز ليند ميلز مؤلفة كتاب المرأة والسلطة " انه كلما شعر الرجل بمتعه السلطة كلما احتاج لامرأة وكلما شعرت المرأة بجمالها كلما احتاجت لنفوذ رجل قوى " . وكلما كان الرجل قوياً على كرسى السلطة ومهما فى دائرة نفوذه كلما احتاج لامرأة يمارس امامها ضعفه الإنسانى ورغبات الرجل الجنسية هى النافذه التى تطل منها ايه امرأه

جميله مشهورة هى التى يفتح لها صدره وتتفش رجولته . . فهذه النجمة الساطعة او الفنانة المشهورة التى تنشر صورها على أغلفة المجلات وتتناقل حكايتها كل الألسنة ليسعى اليها الكبار لتتزل اليهم من سماء نجوميتها التى تقف بها فوق رءوس البشر . .

ترى ماذا يحدث لرجل يجد هذه النجمة عند قدميه أو على فراشه . هنا تسقط كل قلاع المقاومة ويسلم الرجل كل أسلحته أمام جيوش الإغراء وصواريخ الأنوثة وهذه اللعبة تجيدها كل أمراه فى كل زمان ومكان وما بالك عندما يكون الأغراء مهنتها ! مهنة الفنانة او الراقصة لذلك سعت كل اجهزة المخابرات فى العالم منذ فجر البشرية لتجنيد الفنانات واستخدامهن فى عمليات التجسس لتصبح لعبتها (الفنانة الجاسوسة او العميلة) .

وقد عرفت المنطقة العربية فنانات شهيرات أمثله فريده فى معمل اجهزة المخابرات .

تأتى فى مقدمتهن اسمهان التى دوخت اربعة من اجهزة المخابرات اثناء الحرب العالمية الثانية لقدرتها الفذة فى العمل كعميلة مزدوجة للمخابرات الألمانية والفرنسية والبريطانية واليهود " الموساد " .

وقد تفوقت على اشهر جاسوسه فى هذه الفترة وتدعى " ماهيتارى " .

أما كاميليا فكانت لعبه الملك الجنسية وكانت وراء اول نكبة لمصر فى العصر الحديث وهى نكبة " ٤٨ " ومهندسة خطة تدمير

الجيش المصرى ووراء صفقة الاسلحة الفاسدة بالاتفاق مع الوكالة اليهودية .

أما حكمت فهمى التى رقصت أمام هتلر واعطى اشارته بتجنيد لها لصالح المخابرات الألمانية فكادت ان تقلب موازين ونتائج الحرب العالمية الثانية بما حصلت عليه من معلومات واسرار لم يصل اليها كل ضباط المخابرات الألمانية المحترفين فى العالم حتى اعتبرها مونتجمرى القائد الألمانى أهم شخصية فى المنطقة

وبخلاف الفنانات التى أكدت الوثائق والوقائع عمالتهن لها لأجهزة المخابرات المختلفة فأن هناك أسماء دارت حولها الشبهات وحاولت اسرائيل عبر وسائل اعلامها ودعايتها المضادة القاء ظلال الشك حولها لاثارة البلبه والكراهية فى قلوب الجماهير العربية ومنهم لىلى مراد اليهودية الأصل والتى تردد انها ستعود إلى اسرائيل وان عائلتها تسعى لارجاعها لليهودية والرده على الإسلام . . وهذا ما نكشفه فى فصل كامل هنا . . . ونقارن بينها وبين راقية ابراهيم اليهودية التى شتمت مصر وهاجمتها وكانت عميلة للوكالة اليهودية مثل كاميليا تماما .

كما أثار الإعلام الاسرائيلى كلاما عن محاولات تجنيد الفنانين المصريين للعمل لصالح الموساد أمثال محمود المليجى وفريد شوقى وسامية جمال وهو ما نفنده هنا أيضا .

وكل هذا الكلام المثير يصب فى طوفان الاستفزازات الاسرائيلية

للفنانين المصريين ومحاولات فرض التطبيع «بالعافيه» بعد أن فشلوا في التطبيع مع الشارع المصرى ولذلك فإن العروض الاسرائيلية على الفنانين المصريين سواء لزيارة تل ابيب او المشاركة فى أنشطة فنيه وتقديم أعمالهم تتوالى كل يوم ويعرض المتعهدون اليهود عشرات الألوف من الدولارات من اجل هذا الهدف الذى لايأس اسرائيل فى الأحاح عليه يوميا. ومن عجب ان راقصات مصر أمثال فيفى عبده، لوسى، نجوى فؤاد رفضن السفر لاسرائيل مقابل المبالغ المغرية بينما يقبل فنان مثل مدحت صالح السفر والغناء وسط الاسرائيليين واعتقد انه وعى الدرس الآن وندم على ما فعل بعد المقاطعة الجماهيرية له وهبوط أسهمه فى الاونه الأخيره.

وعمليات التجسس الاسرائيليه على مصر لم تتوقف باتفاق السلام بين مصر واسرائيل بل لن نبالغ اذا قلنا ان هذه العمليات أصبحت مضاعفة لانها تتعامل مع مجالات مفتوحة داخل المجتمع منذ ما بعد الإنفتاح الإقتصادى واطلاق حرية الإستثمار الأجنبى فى مصر . . . والموساد يحاول التسلل الى نخاع المجتمع ورأسه ومؤخرته ايضا وهو يحاول ذلك بأساليب شتى . . . واشهر هذه الأساليب هو ارسال الراقصات اليهوديات عبر متعهدين يهود ليتسللوا باغراءهن الى مخادع المشاهير والمسؤولين وهناك اكثر من راقصة اسرائيلية تم ضبطها فى عمليات تجسس وقضايا أدا ب وتم ترحيلهما من مصر مثل الراقصة سونيا.

أما آخر "كوموفلاج" اوستار تتم منه عمليات التجسس والتسلل إلى صفوف المجتمع فهو الراقصات الروسيات اللاتي أصبحن يمثلن علب الليل عبر متعهدين يهود وهن جميعا يمثلن الطابور الخامس الاسرائيلي العامل الآن فى الأرض المصرية. . على حد تعبير المستشار محمد سعيد العشماوى رئيس محكمة أمن الدولة العليا السابق والمفكر المستنير والذي يقول ان هذا الطابور مجند لضرب الجبهة الداخلية وايهان قوتها وتفتيت صلابتها عبر نشر الشائعات او نقل المعلومات واثارة الإضطرابات اوزرع بذور الفتن الطائفية.

وكما يقول فى اطار حكمه فى قضية الجاسوسة فائقة مصراتى التى حاولت التسلل إلى الوسط الفنى وتوطدت علاقتها بعدد من الفنانات حتى كشف رجال الامن المصرى انها ضمن شبكة الموساد فى مصر أثناء حرب الخليج ومعها ابوها فارس صبحى مصراتى وابنه ماجد الذى اعترف على ابيه وشقيقته.

ويقول المستشار سعيد العشماوى ان هؤلاء وامثالهم من الجواسيس العابرين هم موضة السنوات الباقية من هذا القرن .

ان هذا الكتاب يتناول اكثر من قضية تربط الفن بالسياسة والشهرة بالجاسوسية والسلطة بالجنس والراقصات وعلب الليل وهن جميعاً يمثلن "الطابور الخامس" .

لكننا نعتقد ان اهم نقطة يثيرها هذا الكتاب كيف توظف العقلية الصهيونية الفن ضمن مخططهما العام . فالفن ليس مجرد وسيلة للترفيه والتسلية بل هو سلاح يتم توظيفه للتأثير على المجتمعات ونشر الأكاذيب والهرطقات الملفقة.

والدليل على ذلك ان اسرائيل من الان ولمدة عام ونصف للإحتفال
بما اسمره مرور ثلاثة الف سنة على قرار الملك داود بجعل القدس
عاصمة لاسرائيل ولاننا فى زمن انقلبنا فيه المعايير وطمست الحقائق
التى تقول ان القدس عرييه منذ خمسة آلاف عام.

فأن اله الأعلام الصهيونى طنطننت فى العالم كله باهمية المناسبة
وضخامة الأستعداد الفنى حتى انها خصصت ٦٠ مليون دولار
لاربعة مهرجانات فنية فى المسرح والسينما والاغنية والفنون الشعبية
وكلها موضوعها واحد وهو (ضم القدس) أمام اعيننا وبين صدورنا
العربية.

انه شئ يجعل الدموع تتحجر فى المآقى ويشعرنا بخزيها وعارنا
وهو أننا على انفسنا.

وانى لاعجب كيف ينام لمن ارتموا فى احضان تل أبيب جفن
وحمامات الدم التى قتل فيها الأسرى فى حرب ٦٧, ٥٦ وهم عزل
ومكتوفوا الأيدى لم تحف بعد على الرمال.

عموما هذا الكتاب يحاول رصد العلاقة الخفية بين شهرة الفنان
واللعيب، بالنار بين إغراء الفنانات وإغواء السلطة بين خسروب هز
الوسط وحروب ميادين القتال.. أن هذا الكتاب بشكل عام..
سباحة فى الممنوع.. وسباحة فى الدائرة الحمراء والمغلقة..
واستراحة فوق فوهة بركان من الأحداث التى دارت وتدور وسوف
تدور..!

محمد الغيطى

اسمهان نقطة المخابرات

تفوقت على كل النساء اللاتي تعاملن مع أجهزة المخابرات

*** اسمهان عميله لأربعة أجهزة مخابرات في وقت واحد ...**

*** اسمهان مطلوب إعدامها من المخابرات الألمانية وحمايتها من المخابرات الإنجليزية والفرنسية وتوظيفها لصالح المخابرات اليهودية (الموساد).**

أخاف أن أصدّم بهذه الوقائع التى نسردها فى هذا الفصل عشاق
فن أسمهان وصوتها الخلاب الذى حمل كل سحر الطرب الشرقى
وعذوبته . .

وقبل أن أسرد الوقائع أعترف اننى شخصياً أصيبت بصدمة وأنا
أقلب المعلومات والأوراق والوثائق التى وقعت تحت يدى لحياة هذه
المطربة أو هذه المرأة التى لا أتصور أن هناك امرأة فى الشرق أو
الغرب تشابهت معها فى صفات الذكاء والدهاء والخديعة والإغراء
والأنوثة والجاذبية إنها نوع من النساء لا تتوفر فى المجتمعات إلا كل
عدة قرون أو لا يطفو على السطح إلا يتوفر ظروف مستحيلة وقانون
لا يصنعه إلا القدر هل سمعتم عن امرأة عملت لصالح أربعة أنواع
من أجهزة المخابرات؟

هل سمعتم عن امرأة تستطيع أن تقنع عشرين رجلاً فى وقت
واحد أن كل واحد منهم حبيبها أو بالأحرى عشيقها الأوحده .

هل سمعتم عن امرأة نشرب الخمر حتى الثمالة وتحتس فى الليلة
خمسة زجاجات من الويسكى وتبدو لمن يناديها أنها غارقة فى غيبوبة
السكر ومع ذلك تسجل فى ذاكرتها كل حرف أو أهه ينطق بها، هل
سمعتم عن امرأة تمنح نفسها بسهولة لشخص عادى جداً لكنها تتمنع
وتصد أقوى القادة العسكريين إن قصة أسمهان مع المخابرات والرجال
والسلطة تفوقت فى رأى على كل ما ورد من قصص عن علاقة
النساء عامة والفنانات خاصة باللعب مع الأنظمة . . ولذلك ورغم

وجود عشرات الأنواع من النساء سواء فى منطقة الشرق أو الغرب اللاتى عملن مع أجهزة المخابرات البريطانية والفرنسية (الحلفاء) والألمانية (المحور) فى الحرب العالمية الثانية لكن كل هذه الأجهزة بما فيها المخابرات اليهودية (الوكالة اليهودية) اعترفت أن أسمهان أقوى امرأة تفوقت على الجميع ولذلك أطلقوا عليها جميعاً لقب لم يطلق على من أحد قبلها واعتقد أنه لن يطلق على امرأة وهو (لعبة الأمم) . . . كانت أسمهان تلعب بكل شئ وفى كل شئ بدء من الورق على المائدة الخضراء (القمار) وحتى الأسلحة والذهب مروراً باللعب بالرجال أنفسهم كانت عميله مزدوجة وسمسارة على أعلى مستوى من أجل المال والذهب والهدايا ومساعدة على قيام دولة إسرائيل وكانت اليد التى استخدمتها المخابرات البريطانية لتنفيذ وعد بلفور وخطة تقسيم الوطن العربى لدويلات التى كانت أولى ثمارها نكبة ١٩٤٨ بعد أن تفوقت أسمهان على أشهر جاسوسه وعميلة فى العالم أثناء مدة قياسية وهى مهاتارى التى كانت عميلة لكل الأجهزة وعرفت أنها تعمل مع كل أنواع المخابرات للحصول على المال . . . ورغم أن بعض ضابط المخابرات كان يحلو لهم تشبيه أسمهان بمها مهاتارى لكنها كانت تعترض وتقول لهم أنا لست مثلها فهى تبيع نفسها من أجل المال لكنى أبيع نفسى من أجل وطنى، كانت أسمهان تنطق بهذه الكلمات من بين شفيتها الساحرتين وهى وسامعيتها أعلم الناس بكذب ما تقول . . .

وغالباً لن تجد امرأة تحمل ملامح وجهها كل هذا الغموض
الغريب. الغموض الساحر الذى يسلب إرادتك عندما تمعن النظر فيه
ويجعلك تسلم كل أسلحتك بلا وعى أنها تغرق من ينظر فى بحر
عينها فى دوامة بلا حدود سقط فيها ضابط وقادة ورجال مهمين من
الجنسيات المختلفة بدء بالجنرال ديغول الذى تعرفت عليها وهو يتولى
منصب القائم الفرنسى العام وعشقها عشقاً شديداً حتى أصغر ضابط
للأمن فى فندق الملك داود فى اسرائيل.

أسمهان فرنسية طليقة

فى عام ١٩٢٣ خرجت اسرة اسمهان من جبل الدروز بعد أن أصر الأب الثائر ضد الفرنسيين أن يظل وسط المعارك مما تسبب لمتاعب جمة للأسرة وكان الفرنسيون يهاجمون قصر عائلة الأطرش كل ليلة بحثاً عن الثوار وفى مقدمتهم الأب فهد بن الأطرش مما جعل الأم تقرر فى لحظة حاسمة فى حياة الأسرة الهجرة إلى مكان آمن واختارت القاهرة وركبت القطار المتجه من بيروت إلى حيفا ومنها إلى القاهرة ونزلت فى منطقة باب البحر المنوعة شارع كلود بك وكانت الأم محملة بالهموم والمأسى حيث مات لها أبنها الأكبر أنور وأبنتها (وداد) ثم طلقها الزوج وهى فى ريعان شبابها بعد أن هربت إلى القاهرة وقد عرض عليها أزواج عديدون حيث كانت - حسب تعبير فريد الأطرش ابنها تتمتع بجمال يدير الرؤوس وكانت تعتذر لأنها أم لثلاثة أولاد ويقول فريد ورغم ذلك فقد كانت بنت حظ تحب الغناء والسهر وفى المساء تصبح فى كامل أبهتها وزيتها وعندما استقرت الأسرة فى باب البحر وانفقت كل ماجاءت به من أموال من الشام واجهت الأسرة شظف العيش فاقترح عليها بعض النسوة ممن سمعن صوتها أن تغنى فى ملاهى روض الفرج حيث كانت تعلن عن حفلات تسمى بـ "ليالى السوريات" أو "الشاميات" وذات ليلة أعلنت الأم هذا الخبر على الأبناء فثار الأكبر وقال كيف تغنى أمنا الأميرة علياء بنت المنذر زوجة الأمير فهد بن الأطرش فى أماكن السكر واللهو.

ولكن الأم واجهته بسؤال من أين نأكل فقال لها فى نخوة رجوليه: أنا سأعمل عند صاحب مصنع نظارت سورى وسيعلمنى الصنعة وأعمل معه، فردت الأم: حتى تتعلم سأعمل هناك لأنفق عليكم.

كانت أسمهان فى صف أمها وتدافع عن الغناء بصوت عال وجرأة استفزت فؤاد بينما لزم فريد الصمت وكعادته كان هادئاً يحلق فى الخيال ويسغرق فى الدهشة والصمت ولكنه كما يقول كان بداخله اعجاب من نوع خاص بأمة يقول كنت أحس تقارباً خاصاً بينى وبين أخى.

كنت أعشق جفونها وأعشق الطريقة التى تحضن بها العود وكأنه وليد ترضعه عواطفها... والتحقت الأم بالعمل فى ليالى روض الفرج وتحول منزلها فى باب البحر كل خميس إلى جلسة يحضرها التجار وأعيان الريف ولأمانع من اللعب بالورق «القمار» وشرب الخمر واصطحاب الخليلات.

كانت أسمهان تعيش فى هذا المناخ وتصدق بالغناء وهى ابنة الثالثة عشر ربيعاً وكان فؤاد يثور ويترك المنزل ولكنه خلال هذه الليالى اكتشف فريد صوت «أمال» شقيقته وأخذ يطلق عليها أوصافاً تنم عن اعجابه الشديد بصوتها وكان يسميها ملكة الليل والصوت الملائكى وقشيرة الشرق بينما الأم كانت تجذب لجلسة الخميس مشاهير الغناء والموسيقى فى هذا الوقت فقد دعت الملحن اليهودى الشهير داود حسنى.

وعن هذا يقول فريد الأطرش فى مذكراته . .

تفتحت مواهب آمال فى سهرات الخميس . . . فقد أستطاعت أمى بعد أن إستقر الرزق أن تدعو السيدات صديقاتها إلى سهرة عندنا كل خميس ، وكانت تستطيع أن تدعوهم لسهرة واحدة فى الخميس الأول من كل شهر مثلاً كما تفعل زوجات الموظفات ، ولكنها أصرت على أن تكون السهرة إسبوعية حتى تعوض مافاتهما من حرمان عندما كانت تتقبل الدعوات ولا تستطيع أن توجهها ، وكنت مشغولاً عن سهرات الخميس بمعهد الموسيقى أو بمحطات الإذاعة الأهلية ، ولهذا كانت تتألق فى هذه السهرات الصغيرة آمال التى كانت تستطيع أن تقلد كل أغانى ذلك الزمان ، فضلاً عن قدرتها الخارقة على حفظ الحانى دون عناد ، بل كان يحدث أن تدق رأسى بعض الجمل الموسيقية فأجرى إلى العود وأحفظها وإذا أمسكت العود فإن آمال بالنسبة لى كالقطة الوديدة تسمعنى أينما ذهبت وتحفظ جملى الموسيقية - فإذا نسيت جملة صحت - الحقينى يا آمال نسيت ما عزفته بالأمس .

فتجئ آمال وتعزف اللحن بفمها أو تنقره بأصابعها إيقاعاً على خشب العود . . لم أكن اكتب النوتة الموسيقية وكانت آمال تغنى عن هذه النوتة لأنها كانت سجلاً يستوعب كل نغمة شاردة . . فى أى لحن مهما طال به الزمن .

وكنت أعجب لقدرتها هذه . . فإذا غنت معى فأننى أتوقف فى

منصف المسافة وأتركها تصدح وحدها . . وأغرس أصابعي في شعرها
الذهبي الحرير وأنا أقول لها .

- بنت أمك . . صوتك من الجنة!

ومرة ذهبنا إلى السينما وسمعت آمال المغنية العظيمة جانيت
ماكدونالد تغنى أغنية من أغاني الأوبرا كلها آهات تتسلق على كل
درجات الصوت من أعماقها إلى أعلاها . وعادت آمال إلى البيت
فقلدت جانيت ماكدونالد تقليداً لا يقل روعة عن الأصل ، وكان
عندنا الموسيقى محمد القصبجي بهم بالانصراف . . فتوقف وقال .

- هاتوا لى آمال .

- فجاءت وطلب منها أن تعيد ما غنت فظهرت فى الاعداد
إبداعاً فغر له القصبجي فاه بالدهشة والاعجاب ثم قال .

- إننى فى حلم .

ثم تابعت الدلائل قاطعة بأن آمال تنمو إلى مطربة . . وكانت فى
مدرسة الراهبات موضع حب مدرساتها لأنها ترتل الحان الكنيسة
ترتيلاً ينفذ إلى القلب ويهز الوجدان ، وهى تصدر كل الحفلات .

وأحدثت آمال موجه ذهول لنا عندما ذهبنا نزور أسرة صديقة فى
فونوغراف حلوان وكان للأسرة فوتوغراف عليه كل اسطوانات لأم
كلثوم ، وكانت لأم كلثوم أغنية جديدة مطلعها :

(سكت والدمع اتكلم) . . ودارت الإسطوانة على الفوتوغراف

وآمال تنصت بكل جارحة فيها . . حتى إنتهت فأدارتها من جديد،
وفى هذه المرة كانت تردد اللحن مع أم كلثوم فى صوت خفيف
تسمعه وحدها . . وحين عادت إلى البيت كان الشيخ محمود صبح
على موعد معى، وكانت آمال فى حجرتها فا نتفض الشيخ صبح
على باب الحجرة المغلقة وظل يصيح السمع وهو يهز رأسه يمنة ويسرة
وكأنه فى ذكر حتى انتهت آمال من الغناء هو يصرخ :

- ياوعدى ماهذه الكنوز المخبوءه فى داركم يافتى . .

وواحد بعد واحد عرف كل الموسيقين الذين يزوروننا أن آمال
تستوى وينضج صوتها وتستعد لحدث ما وتعددت الروافد التى
تتشرب منها روحها الفن الأصيل، فجلسات الخميس نبع . . ولقاءات
الموسيقين عندى نهر، وألحانى مورد . . وحفظها لأغانى أم كلثوم
سلسيل وكانت أُمى قول لها دائماً . .

- بحة الألم فى صوتك منك تبه الألم فى صوت أخاك
خليل . . . يرحمه الله كان زينة الشباب وذات ليلة كنا تناقش أمر
آمال بعد أن إنعقد الاجتماع على أنها تستطيع أن تفتح ميدان
بمؤهلات تضمن لها نجاحاً بغير حدود، ولكننا قبل أن ندفع بها إلى
الميدان الوعر أثرنا أن يجئ القول الفصل فى شأنها عن ذى تجربة
تتفوق على تجارب كل المترددين على بيتنا من هواه وموسيقين . . .

ولم يكن هناك غير دواد حسنى نحتكم إليه فيشير علينا . . ولم

نشأ أن نرهقه با استدعاء أو دعوة، ولم نشأ أن نعقد الأمور فنضع
آمال أمامه لتغنى وكأنها فى لجنة أمتحان.

جاء ليزورنا زيارة عادية، وجلس يتحدث إلى أمى عندما سمع
آمال تصدح بأغنية جديدة لأم كلثوم فقطع الحديث وقطب الجبين
علامة الإهتمام... وجعل ينقر على طاولة صغيرة أمامه حتى انتهت
آمال من أغنيها... فنادها وطلب إليها أن تغنى أغنية أخرى، وآمال
الحلوة ذات العينين الخضراوتين فى زرقاة أو الزرقاوين فى خضرة،
الطويلة الأهداب حتى ليخيل إليك أن أهدابها بها ستائر تخفى بها
جمال العينين من عين الحسود الصغيرة الحلوة نظرت إلى أمها تطلب
رأيها... فأومأت أمى بالإيجاب... فغنت وداود حسنى يهز رأسه
إعجاباً حتى أصبح رأسه كرقاص الساعة وقال لها أخيراً.

- يابنتى أنت شئ خارق للعادة ولكنى لا أحب لك أسم آمال...
ولا اسم إيميك التى تناديك به الراهبات الفرنسيات فى المدرسة... إنما
أنت أسمهان!

فقلت له وقد بدا الأسم غريباً على مسمعى:

- ولكن لماذا إسم اسمهان!

فقال لنا بلهجة فيها ضحك وحزم:

- كانت أسمهان فاتنة العصر وحسنة الزمان فى قرن مضى عند

العرب والعجم ذات صوت يستوقف الملائكة . ويطلق الدموع ، وينشر
البهجة ويأسر القلوب . . واحتضن داود حسنى آمال وداعب خصلات
من شعرها وهو يقول . . .

- أسمهان . . . أتفقنا . . .

وتعددت لقاءات داود حسنى مع أسمهان ، ولكنها لم تكن تتركنى
مرة واحدة اختلى فيها مع العود كانت دائماً بجانبى . . كالقطة
الأليفة لاتفارق صاحبها الذى تحبها وتقدمت كثيراً وهى تتلقى أصول
الأشياء الموسيقى والأداء وذات يوم طرق الباب طارق نقل إسمهان
من مرحلة فى حياتها إلى مرحلة . . . كان الرجل رومياً وكان مدير
شركة كولومبيا للإسطوانات . . وقد أقبل فى مجموعة من الموسيقيين
زكريا أحمد . . والشيخ محمود صبح وداود حسنى وفريد عصف
ومحمد القصبجى . وجلسوا وكأنهم لجنة أمتحان حول إسمهان
يستمعون إليها . أما الرجل الرومى فقد كان لا يفهم من كل ما يقال
حرفاً واحداً ، ولكنه يراقب النتيجة فى انفعالات المستمعين - واخذ
بالصوت مجرداً من المعانى فلما أفتوا بالإجتماع بأنها عظيمة وقع
الرومى مع اسمهان عقداً بتسجيل خمس عشرة أسطوانة مقابل
عشرين جنيهاً للأسطوانة الواحدة ولم ترتعش يد أسمهان وهى توقع
العقد . . وأثار هذا دهشة الحاضرين فقالوا لبعضهم البعض :

- كانها وقعت من قبل عشرين عقداً .

وعندما خرج الضيوف راحت اسمهان تغنى لنفسها كلمة كتبها
على الفور يوسف يدروس ولحنها فى دقائق دواة حسنى . . ومطلعها:
يا أسمهان يا أسمهان . . صوتك كل حنان!

وأصبحت أسمهان تلميذتى، تحفظ ألحانى وتذكرنى بما قد أنسى
من جملى الجديدة، ولكن فجأة بعد العقد بدا شئ يتفجر من أعماقها
ويلقى على تصرفاتها الكبرياء والتعالى فهى تلميذتى ولكنها لا تحب
اعلان هذه التلمذة من جانبها، وتأبى الاعتراف بأستاذية من جانبى .

صعود بقوة الصاروخ

بعد اعتراف الوسط الغنائى باسمهان وهى ابنة الرابعة عشرة تحمس لها د. عمر شوقى صديق أمها الذى كانت تربطة علاقة وثيقة بالمستولين فى دار الأوبرا وقدمها فى حفل غنائى كبير كتبت الصحف عنه فى اليوم التالى ميلاد أميرة الدروز نجمة للغناء فى مصر وقال عنها محمد عبد الوهاب.. فتاة صغيرة ولكنها تملك انضج الحناجر وهنا حاول البعض ممن يصطادون فى الماء العكر تأليب أم كلثوم عليها لكن لم تستطع سموم الرياح أن تؤثر فى هرم الغناء العربى وكوكب الشرف بل أنها طلبت أن ترى أسمهان وباعتراف فريد سعدنا بدعوة أم كلثوم وذهبت إليها مع شقيقتى وجلست أسمهان على السجادة تحت قدم أم كلثوم تغنى أغانيها والست تربت على كتفها من فرط الإعجاب، وربما من هنا خرجت إشاعة أن أم كلثوم قتلت أسمهان والحقيقة بخلاف ذلك كثيراً كما سيأتى.

كانت مشكلة فريد مع شقيقته أنه يشعر أنها مثل البلبل الذى يريد أن يغرد على كل غصن والجدول الذى يريد أن يجرى بين كل أنواع الصخور. الطيرة البرية التى تريد أن تنطلق فى كل أفق والفرسة التى تريد أن ترمح فى كل ميدان.. كان يردد أن بداخله أنغام كثيرة يختزنها لتغنيها آمال كما كان يتمنى أن يناديها ولكنه يشعر بغصة ألم وكان بطبعه كفنان يقدر ذلك ويقول الفنان يحب الحرية ويلتمس لها الأعذار أما فؤاد فكان نموذجاً للشرقى الصعيدي صاحب التقاليد

الدرزية التي لاتسمح للفتاة بغير الزواج من درزى مثلها وعلى نفس مستوى العائلة والتي لاتسمح للبنات بالخروج أو التعرف على الرجال أو السهر معهم فى طيش ولهو ومجون.

كانت سمعة أسمهان بدأت تتناولها الألسن وتردد أن حسين باشا رئيس الديوان الملكى يحبها وأنه كان يشعر بالغيرة لأن الملك أيضاً يريد أن يعرف أخبارها وكانت أسمهان قد أصبحت محظية فى حفلات القصر الملكى كل هذا جعل فؤاد يصمم على أن تتزوج شقيقته من درزى وفى أحد الأيام فوجئت العائلة به يصطحب معه شاب وسيم فى ثياب متأنقة ودخل عليهم قائلاً هذا هو عريس أسمهان الأمير الدرزى (حسن الأطرش) وفى البداية رفضت أسمهان لكنها بعد ترغيب وترهيب من شقيقها وافقت بشرط أن تزور القاهرة فى الشتاء والحقيقة أن فؤاد لمعرفته بشقيقته فقد دخل لها من جانب هى تعشقه وهو جانب السلطة فقد قال أنها ستعيش معيشة الأميرات فى قصر كبير ويكون حولها خدم وحراس وسوف تحكم هى جبل الدروز وربما الشام كله. وقد أغرت الصفقة أسمهان فخرجت مع زوجها وبالفعل من اليوم الأول عقدت اجتماعاً لتعرف فيه على المنطقة وكيف تدار موازين ومصراعات القوى وإلى أى حد يتدخل الفرنسيون المستعمرون وغير ذلك من شئون سياسة عسكرية وأبدت أسمهان تفوقاً ملحوظاً وذكاء فى إدارة شئون جبل الدروز جذب إليها أنظار الفرنسيين أنفسهم حتى سعى الجنرال ديجول الذى كان مقيماً

عاماً فى الشام أثناء الحرب الثانية على التعرف عليها وكثيراً ما كان يسهر فى قصرها وعرفها على المخابرات الفرنسية الذين عرفوا مفاتيح أسمهان فاغرقوها بالهدايا التى كانت تعشقها وأبدت استعداد كبير للتعاون معهم.

فقدت لهم المعلومات المطلوبة عن الثوار وعن الحلفاء أيضاً. حيث كان الحكم الفرنسى فى الشام أثناء الحرب العالمية الثانية تابعاً لحكومة (فيش) الموالية لهتلر وألمانيا. . وكان ذلك إشارة مبكرة للألمان أن اسمهان يمكن أن تعمل مع الفرنسيين جعلها فى مأمن بل كان البوليس يحميها ويحوط قصرها الحرس وهذا الأمر جعل زوجها يتعبد عنها رغم أنها على ذمته فكانت تنام وحدها داخله بعد أن تعود من سهراتها التى كانت غالباً فى السفارة مع الفرنسيين أو بيوت الضباط والعسكريين وكانت أسمهان تتألق فى هذه الأمسيات وتغنى الفرنسية والعبرية وتراقص الجميع وتشرب حتى تشمل وفى إحدى الأمسيات وبالتحديد فى ١٢ أبريل عام ١٩٤٢ عادت متأخرة ودخلت حجرتها بملابسها ونامت ولكن بعد دقائق رن جرس التليفون وكان فى الردهة فخرجت من حجرة نومها ترد فلم يرد أحد فأغلقت السماعه فوراً ثم أسهمت لجراتها فإذا بطلقات رصاص تنطلق كالسهم إلى موضع التليفون وكان أحداً رآها وأطلق الرصاص متأخراً عدة ثوان وكانت هذه أول محاولة اغتيال أسمهان.

وتعددت التفسيرات فمن قائل الوطنيين الفرنسيين أرادوا مرات التخلص منها لعملها مع الألمان ومن قائل أن أسمهان نفسها أطلقت على نفسها الرصاص وهى سكية وهذا وذاك .

ولم يكن حقيقياً لأن كل القرائن تقول أن اسمهان لم تكن بعد قد أصبحت لعبة الأمم كما أطلقوا عليها والأرجح أن وراء محاولة اغتيالها الأول "السيدة جيم" كما كان يطلق عليها فى ليال بيروت وهى سيدة لبنانية كانت مركيزة ليالى الشام والأشهر فى الأوساط الإجتماعية وقد شعرت أن أسمهان أخذت منها الأضواء وحدثت بينهما تحرشات فى المراقص ومنافسات على جذب الأنظار فتوعدتها وقد تردد أن هذه السيدة وراء محاولة اغتيالها الأول . وقد أشعرت هذه المحاولة أسمهان بالغضب والأكتاب وكانت قد شعرت بالسأم من زوجها فقررت العودة للقاهرة وإستئناف نشاطها الفنى وبالفعل عادت ليكون أول من استقبلها شقيقها فؤاد غاضباً من تركها ، مخيراً إياها العودة لزوجها والحياة كما يعيش الدروز بتقاليدهم أو ترك منزل العائلة فأصابته الحيار الثانى وحسب وصف فريد «لقد تنبأت على الفور أن أسمهان ستختار العيش بمفردها لأنها عنيدة كما أعرفها» وبالفعل بدأت أسمهان شدت الرحال إلى فندق الكونتال الذى كان يسكنه القادة العسكريون ورجال المخابرات وشامية الأجانب القادمين لمصر . وأصطحبت أسمهان معها صديقتها ورفيقة مشوارها ماري قلاده التى كانت تعشقها وترافقها كظلها وماتت معها فى سيارتها فيما بعد .

اسمهان فى المخابرات البريطانية

وفى الكونتال بدأت اسمهان تدخل دوائر أجهزة المخابرات، فقد فوجئت بفتاة يهودية تدعى راشيل كانت تعمل ساقية فى البار وأصبحت صديققتها الثانية فيما بعد تقول لها أن هناك من ينتظرها فى الهول فسألتها عنه فقالت يبدو شخصاً انجليزياً مهماً وبالفعل كان هذا الشخص مندوب مستشار السفارة البريطانية فى القاهرة وقال لها بالحرف الواحد : نحن نعرف علاقتك بالمخابرات الفرنسية ولا نطلب منك أن تقطعى صلتك بهم ولن نضغط عليك لتخبرينا ماذا يطلبون منك ولكن فقط نريد منك أشياء يريدونها جيش الحلفاء الذى يتكون من جنود بريطانيا العظمى وفرنسا الحرة.

نريدك أن تفتحى لنا فى جبل الدروز منفذاً لدخول قوات الحلفاء المؤلفة من جنود بريطانيا العظمى وفرنسا الحرة إلى سوريا ولبنان لنقضى على الحكم الفرنسى الذى كان موالياً لهتلر. وقد أقتضى هذا أن تعود اسمهان مرة أخرى إلى الشام وبالفعل شدت الرحال إلى هناك بعد أن قدم لها المستشار مبلغاً قدره خمسة آلاف جنيه استرليني كدفعة أولى والحقيقة أن ذهابها كان لضرب أكثر من عصفور بحجر واحد فهى قد أرادت أن تعطى لشقيقها درساً ألا يتدخل فى شئونها وثانياً لتقوى نفوذها مع المخابرات البريطانية تحسباً لآى غدر من المخابرات الفرنسية وقطع التمويل الذى كانت تأخذه وكان يساعدها فى الإنفاق الباهظ البذخ اليومى وثالثاً لأنه طلب منها أحد أفراد اسرة

النحاس باشا وهو شقيق زوجته (أحمد الوكيل) أن تنقل صندوق من الذهب الخالص إلى تاجر ذهب يهودى فى القدس مقابل عمولة كبيرة وبالفعل نفذت العملية ومكثت فى بيروت فترة دفعت فيها ببعض رجال الحلفاء المتخفين إلى مواقع السلطة الفرنسية الموالية لهتلر ثم عادت إلى القاهرة.

صراع الملكة وأسمهان

وفى فندق الكونتتال عادت المؤامرات والدسائس ومغامرات العشق والسهر والتحرش الجنسي كلها خيوط تلتف حول رقبة أسمهان البريه الطباع المتمردة العنيدة المفتحة على الحياة بكل شهواتها والتي لا يحكمها فى سلوكها قانون فقد تقبل على ساقى خمر أسمر توجب سمرة جلدة نار شهوتها فتصحبه لحجرتها وتقضى معه ليلتها حتى الصباح وقد تتمنع على قائد القوات البريطانية فى الشرق الأوسط فلا ينال منها إلا قبلة عابرة. ورقصة سريعة. لكن هذا لم يمنع كان هناك رجال ذوى شأن تلقى أسمهان بنفسها بين أذرعهم راغبة ومنهم أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى الذى عمل مبكراً مع المخابرات البريطانية حتى صعوده لهذا المنصب بل وجعلوه رئيساً للوزراء فيما بعد وقد كان أحمد حسنين ضعيفاً أمام النساء تماماً مثل ملكه فاروق وكان يهيم بأسمهان لأنها تشبه أول فتاة أحبها وهى الصحفية الإنجليزية الرحالة روزيتا نورتنس والتي قام برحلة معها عام ١٩٣٤ فى صحراء مصر الغربية وأرتبط معها بقصة حب عنيفة قيل أنها لقيت مصرعها تحت غارة ألمانية. . لقد حكى لها أحمد حسنين باشا هذه القصة فى منزل الصحفى محمد التابعى ثم أخذها وذهب إلى فندق مينا هاوس ليقضيا السهرة حتى الصباح وكانت أسمهان تنظر لرجال السلطة أنهم مثل حبات السبحة فى يدها أو كقطع الشطرنج تلعب بها فرادى حسب خططها وحالتها المزاجية فتهاجم بهذا وتدافع بذاك أو

تستغل آخر ليكش الوزير أو حتى الملك لكن مالم تتوقعة أسمهان أن تقف أمامها امرأة كالشوكه فى الحلقة لاتستطيع نزعها فهي لم تتصور أبداً أن امرأة فى الوجود يمكن أن تهزمها أو تكبح جماحها هذه المرأة كانت نازلى أم الملك فاروق والعاشقة المتيمة بأحمد حسنين باشا والتي تغير من الهواء الذى يتنفسه . وكانت تضيق بأسمهان وتسبها فى كل مكان وتردد انها عميلة وعاهرة وينالها أى رجل . . وقد انتهزت نازلى الفرصة للإنتقام من أسمهان بل وطردها من مصر أواخر عام ١٩٤١ عندما تولى حسنين سرى باشا رئاسة الوزارة بجانب منصبه كوزير للداخلية ووجدتها فرصة للتخلص من غريمتها ومنافستها اللدود فى حب أحمد حسنين باشا، لقد شبت النار فى صدرها من هذه العلاقة حتى أنها كانت تطاردهما فى كل مكان وذات مساء وصلت لديها معلومات من مراد محسن باشا مدير الخاصة الملكية والذى كان يحب اسمهان هو الآخر وتتمنع عليه فتطوع بنقل أخبارها إلى نازلى وقال لها أنها تسهر مع حسنين باشا فى منزل أمينة البارودى زوجة الطيار أحمد سالم فأسرعت بالذهاب إلى هناك وهاجمت الشقة وفى يدها مسدس وأخذت تبحث فى الحجرات صارخة ومهددة فلم تجد شيئاً فهددت صاحبة المنزل بالقتل إن إستضافتهما مرة ثانية فسببتها بالفاظ جارحة لاتليق بملكة .

وقد دخلت حلبة الصراع بين نازلى وأسمهان وزادته إشتعالاً الأميرة شويكار سيف الدين زوج الملك فؤاد الأول فكانت تزكى اسمهان عند أحمد حسنين ليست حبا فى أسمهان ولكن كراهية فى

نازلى التى أخذت مكانها فى القصر وأصبحت ملكة مصر الأولى المهم أن نازلى نجحت فى إطلاق الإشاعات حول أسمهان داخل القصر وقالت أنها تربطها علاقات فراش مع جميع المسئولين بدء من أحمد حسنين باشا وحتى عونى باشا وزير حكومة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين مروراً بمراد محسن باشا رئيس الخاصة الملكية ونهاية بالبارمان فى الفندق الذى كانت تقيم فيه وقالت أنها حصلت على شقة فى عمارة الایموبليا وانها حولتها إلى نادى للقمار وإلى بار وإلى جرسونيرة عامة كل هذا جعل حسين سرى باشا الذى كان يرفع شعار تطهير المسئولين من الفساد أن يوقع على أمر طرد أسمهان من مصر.

لقد فوجئت أسمهان فى ٢٥ ديسمبر ١٩٤١ بتليفون من الأميرالای مصطفى ثابت مدير ادارة الجوازات يطلب منها أن تتوجه إلى مكتبه لينهى اجراءات اقامتها فى مصر لأنها انتهت وعليها أن تغادر البلاد خلال اسبوع وعندما ضحكت وسألتها ساخرة وغير مصدقة وإذا لم أسافر خلال أسبوع قال لها بلهجة حاسمه سنأخذك بالقوة للمطار أو إلى محطة القطار المتجه للشام ولم تصدق حتى هذه اللحظة أسمهان أنها مطرودة وأن تهديد نازلى قد تحقق وحاولت الاتصال بكبار المسئولين.

مصيدة المخابرات البريطانية واليهود

عبدًا حاولت أسمهان للاتصال بمسؤول مصري كانت الأبواب موصدة أمامها تبعاً لأوامر مشددة من الملكة ورئيس الوزراء. وبالفعل اتصلت بصديقها محمد التابعى أشهر صحفي فى ذاك العصر ليتوسط لها واتصلت باللواء سليم زكى مساعد حاكم القاهرة والذي فتح كوبرى عباس على الطلاب فى مظاهراتهم ١٩٤٦ وهم يطالبون بسقوط الملك. وكلاً من التابعى واللواء زكى حاولا وفشلت محاولتهما ولم تجد أمامها غير الورقة الأخيرة بالذهاب إلى منزل حسين باشا الذى كان سبب طردها بعد أن فشلت محاولات الاتصالات به لأنه كان يتهرب منها والغريب أنها كانت تذهب له فى أى وقت من الليل وتدخل عليه حجرة نومه ولكن هذه المرة طلب منها الحارس أن تنتظر بالباب وانتظرت أكثر من اللازم حتى تضايقت وخرج لها «رسمى» ليقول لها أعلم أتيت للأسف ليس فى يدى شئ هناك أوامر مشددة من الجميع بترحيلك ويبدو أن الأوامر نفسها كانت أكبر من الملك نفسه. ولأن اسمهان شخصية عنيدة ولا تستلم لليأس فقد فكرت بسرعة أن تطرق باب السفارة البريطانية التى كانت تحكم مصر فعلياً وشرق الأوسط وبالفعل ذهبت عبر صديق لها هو «مستر ناير» مدير قسم الدعاية والنشر فى السفارة البريطانية وحصل لها على موعد مع القائد «المارشال تايدر» قائد الطيران البريطانية والمكلف بإدارة معارك منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وكان مساعد رئيس جهاز المخابرات الحربية البريطانية وكان مقره غرفة رقم ٢٧٢ بفندق الكونتال .

وقد كان لقاء تايدر بأسمهان أشبه بالمناورة الحربية السريعة . كانت اسمهان تتحسب لهذا اللقاء وتعد له فازينت أجمل زينة وتعطرت بأغلى عطر وحاولت التجهيز بكل أسلحة أنوثتها لكسب الجولة من هذا القائد المحنك ورجل المخابرات البريطانية الأول فى المنطقة . ولكن على الجانب الآخر كانت خطة تايدر سارية على قدم وساق فحتى حضور أسمهان إلى حجرته كانت المرحلة الأولى من خطة رجاله فى قسم التجنيد المعتاد ينفذ كما يريدون .

ودخلت أسمهان على تايدر فاستقبلها بابتسامة دبلوماسية ودعاها لكأس من الويسكى الذى تعشقه فشكرته ثم قالت : أريد أن أبقى فى مصر والملكة نازلى تريد أن أخرج بعد أيام . . .

سكت المارشال تايدر ثوان ثم قال . . ونحن نريدك أن تخرجى من مصر بهذه الطريقة . . عودى لزوجك الأمير حسن الأطرش فى لبنان . حتى هذه اللحظة لم يكن قد طلقها . كانا منفصلين فقط .

وهنا شعرت أسمهان كأن المارشال صفعها على خدها وأنها أصبحت عارية تماماً ومجردة من أى سلاح على أرض مصر فخرجت مسرعة واتجهت إلى حجرتها تحتس كأساً أخرى من الويسكى .

استغاثة بعصابات اليهود

أثناء جلوسها فى حجرتها مع زجاجة الخمر ورفيقتها مارشيل التى تعلمت أن تصمت أمام أسمهان وتكلم بإقتصاد فقد كانت خادمتها وسكرتيرتها وأشياء أخرى تذكرت صديقها الإنجليزى جون فيلبى ضابط المخابرات البريطانية القديم والذى عرض عليها الزواج يوماً عندما سمعها تغنى فى الكونتال وحتى عندما عمل مستشاراً راقياً بعد للملك عبد العزيز آل سعود وأشهرها إسلامه وأطلق على نفسه عبد الله فيلبى ظل يحبها ويراسلها ويطلب منها الزواج ويتهز الفرصة لينزل عليها فى أى مكان ويزورها فى مجتمعات بيروت . . تذكرت أسمهان فيلبى واتصلت به فردت عليها زوجته ولم تكن تعلم أنه تزوج وطلبت منها أن يحدثها فى الفندق . وبالفعل لم تمر ساعة زمن حتى اتصل بها وأخبرته بالأمر فوعدها بأن يبذل قصارى جهده واتصل بدوره بالمارشال تايدر وعرض عليه الأمر فأخبره أنها كانت عنده وطلب منه ألا يتدخل فى الأمر لأن من مصلحة المخابرات البريطانية أن تغادر أسمهان مصر إلى لبنان وطلب منه أن ينصحها بتنفيذ الأمر وبالفعل اتصل بها ليقنعها فصرخت فى وجهه فقال لها : هم الطرف الأقوى وعليك أن تستجيبى فقالت بلهجة راجية أنا أعلم أن بن جوريون زعيم العصابات الذى صار بعد نكبة ٤٨ رئيساً لوزراء إسرائيل - صديقك - وهو ذو تأثير كبير عليهم أطلب منه أن يتوسط لديهم لأننى لا أريد العودة لزوجى أو الخروج من مصر .

وكانت هذه الفكرة الغربية فكرة راشيل عاملة البار اليهودية التي تجلس مع أسمهان ومع حكمت فهمى الراقصة فى الكونتال وأشهر عميلة للألمان ذاك الوقت وكانت أمينة البارودى زوجة أحمد سالم رابعتهم فى جلسات النميمة عندما يتجرعن كؤوس الخمر ويراقصن بعضهن بينما مارى قلادة رفيقة أسمهان وخادمتها تخدم عليهن جميعاً وفى الليالى الأخيرة قبل الإفتراق حدث لأسمهان مالم تتوقعه فقد عرفت أنها حكمت فهمى على صحفى أمريكى اسمه «چون فورد» كانت تراه دائماً مع حكمت فهمى والذي عرضت عليه أسمهان مشكلتها بالتفصيل فنصحها بمغادرة البلاد حتى تهدأ العاصفة وبالفعل حدث أخذت أسمهان أشياءها ورفيقتها واتجهت إلى بيروت وهناك كانت المخابرات البريطانية تعدلها العدة لتجنيدها بصورة كاملة بعيداً عن أيدي المخابرات الفرنسية.

فى بيروت كان زوجها الأمير حسن الأطرش قد أصبح وزير الدفاع وكعادته لم يكن يضغط عليها حتى لا تطلب منه الطلاق وعادت صورها تنشر فى صفحات الصحف وفى اليوم الأول لوصولها اتصلت بالجنرال كاترو رئيس المخابرات الفرنسية فى بيروت والذي كانت تنادية «بابى» وتعتبره والدها الروحى وكان يخصص لها مرتباً شهرياً بإعتبارها عميلة ثانية لديهم وهو الذى نصحها بعد أن وجد السيدة «چيم» تعاود الهجوم عليها وتنشر عنها إشاعات فى

الصحف اللبنانية تحسباً لعدم سيطرتها على الدوائر الاجتماعية وجلسات المشاهير نصحتها بأن تشتري نصف أسهم صحيفة «الحديث اليومية» لتضمن ولاء الصحفيين لها ولأنها عندما تصبح مالكة لصحيفة فسوف يعتبرها الصحفيون زميلة مهنة ولا ينشرون عنها الشائعات وبالفعل زودها بالمال اللازم لهذه العملية وكتب عنها محمد التابعى مقالاً قال فيه أن الأميرة آمال الأطرش أصبحت زميلة لكم معشر الصحفيين وكان التابعى قد لاحظ اشتداد نبرة الهجوم عليها بعد خروجها من مصر وفقاً لتعليمات نازلى والمخابرات البريطانية كستار لنشاطها معهم أمام الألمان.

كانت المخابرات البريطانية تعلم أنها عميلة للمخابرات الفرنسية وكانوا يريدون تعهداً منها بالإخلاص لهم من هذه اللحظة لتنفيذ خطة هامة فى المنطقة وبالفعل أعدوا رحلة لها فى لندن تتلقى فيها دروس الجاسوسية على أصولها وبالفعل أنهت أسمهان عقدها مع فندق الكونتتال- سميراميس حالياً والذي كانت تغنى فيه كل ليلة ووهبت العديد من اسطواناتها لراشيل الغانية اليهودية صديقتها والتي أصبحت فيما بعد من أشهر مطربات إسرائيل وغنت كل أغانى أسمهان وسجلتها للإذاعة الإسرائيلية. (*)

نزلت أسمهان إلى بيروت واتجهت فوراً الى السفارة البريطانية

(*) فضيحة سعيدة سلطان للمؤلف نفسه.

حيث كان فى إنتظارها مستر ستورات القنصل العام الذى ألقى عليها
بسؤال واحد هل لازلت تلعين مع المخابرات الفرنسية ؟

صمتت أسمهان برهة وقالت وهى ترفع أهداب رموشها كأنها
ترفع ألسنة النار من فوق زرقة عينيها.

قالت : إن رئيس المخابرات الفرنسية الجنرال كاترو يعاملنى كأبنته
وبيننا علاقة روحية وقد قطعت علاقة العمل معهم منذ سنوات.

اقتنع مستر ستورات بكلامها لأنه كان يريد داخلة أن يقتنع وكان
يميل لتجنيد أسمهان بأى طريقة منذ أول لحظة شاهدها فى ليالى
وسهرات بيروت الخاصة.

وما تتمتع به من سحر يخلب القلوب وجسد كالمرمر يشعل شهوة
الرجال بحيث لا يصبح همهم سوى إطفاء هذا اللهب أظهر مستر
ستورات اقتناعه بكلمات أسمهان ثم قال من الآن أبت تلعين معنا
أعدى نفسك للسفر إلى لندن بعد غد للتدريب على المهام المطلوبة
منك ثم مديده بعلة مذهبة فى إطار من العاج والأبانوس مليئة بهدية
ثمينه كعربون للعمل الجديد.

خرجت أسمهان غارقة فى عاصفة من الحيرة والشك وكان عليها
أن تتأهب لدورها الجديدة. وفى المساء حدث مالم تكن تتوقعه.
حيث اتصل بها فى القصر الذى استأجرته لها المخابرات البريطانية

الصحفى الأمريكى فورد وكانت جالسة بمفردها تحتس الخمر وفى
شروء فطلبت منه أن يأتى وشعرت أسمهان أن نزوة عاطفية من نوع
مختلف فى جوانحها وأن جسدها يشتاى لتجربة عاطفية مع رجل
يطفىء حريق أنوثتها وحيرتها كانت كموجة طائشة تريد شاطئ من
الرجال تدفن فيه رأسها وتريد صخراً ونبأ متوحشاً تعاركه وتلاطم
أطرافها بأطرافه وقد كان فورد رجلاً تتمناه أیه امرأة وله مغامرات
عاطفية مع حكمت فهمى وغانيات الكونتینال وعاهرات اليهود
وكانت أسمهان تحب هذا النوع من الرجال المرغوبین من النساء فتشعر
أن تملكها له وإستثارهابهم یرضى غرورها ويشبع أنوثتها المتقدة . .

حديث القنابل

دخل فورد ليجد أسمهان فى أبهى زيتها ترتدى فستان سواريه عارى الصدر والكتفين وكان لها كتفان من مرمر . . وصدر أشبه بطبق الشيكولاته الذى طفى على سطحه قرصين من القشطة وبين الأحمر والأبيض رمى فورد انفه واخذ ينهل من نهر السحر والشهوه وحتى تجردا من كل ملابسهما ولعبا لعبة حواء وآدم .

فى هذه الليلة شعرت اسمهان أن كل ما تفعله ليس له قيمة أحست نفسها امرأة تافهة تلعب بها أجهزة المخابرات . . وأخذت تحكى لفورد عن تحدى الملكة نازلى لها اكبر ملكة فى المنطقة وقالت له هل ترى مدى أهميتي .

وأثناء قرقرعات الكؤوس والضكات الماجنه تتلوى بين جسديهما قال لها فورد: إذا سألتك سؤال هل تجيبينى عليه بصراحة قالت أسأل ما تشاء فأنت شهریار وأنا شهرزاد خادمتك ومالكة الكثر المباح لك وحدك .

قال : ماذا كنت تفعلين عند رئيس المخابرات البريطانية؟

صمتت لحظات كأنها تفیق من مفاجأة السؤال .

ثم قالت : لاشئ أنت تعلم اننى فنانة وهم يريدون أن أصنع فيلماً من إنتاجهم .

قال فورد: أنا صحفى ولدى كل المعلومات ولأ ذكر لك إننى

أعرف كل شيء.. أنت ستسافرين بعد غد إلى لندن لتدري على المهام المطلوبة منك.

مفاجأة ثانية كالصاعقة وقفت أسمهان على أثرها تلملم شعرها الذهبي وارتدت الروب وقالت أنا ذاهبة للحمام، بعد خمس دقائق كان فورد يقول لها خلف الباب يا عزيزتي اسمهان سأعرض عليك عرضاً لو وافقتينى عليه ستصبحين ملكة الشرق كله وستملكين المال والسلطة والجاه فى يد واحد.

فتحت الباب وخرجت ثم سألتها ما هذا العرض - أن تعملى معنا فى المخابرات الألمانية - ألقت أسمهان بجسدها المبلل بالماء على السرير ثم قالت : الآن فسرت كل شيء .

لقد كانت حكمت فهمى تطاردنى لأجل هذا وعرفتني عليك لنفس السبب أنتم شبكة إذن.

قال فورد: الألمان سيكسبون المعركة ولك كل ما تريدين.

قالت: والمطلوب

- خطة انجلترا فى المنطقة. ومن القادة الذين سينقلون إلى الصحراء الغربية.. وما هو موقف مصر.. هل سينضم جيشها إلى إنجلترا أم ستكون على الحياد.

سأتصل بك بعد عودتك من لندن لأعرفك على قائد المخابرات الألمانية للمنطقة ومقره فى تركيا.

تركها فورد وهي تضحك ضحكات عالية وساخرة مما يفعله بها القدر.

فى اليوم التالى ذهبت أسمهان إلى السفارة البريطانية فى بيروت حيث حرر لها مستر ستورات مسئول المخابرات الإنجليزية شيكاً بمبلغ عشرة آلاف ليرة أخذتها وهى منشرحة الصدر فقد كانت تفرح بالمال إلى حد الهوس وأعطت المبلغ لرفيقتها وخادمتها لتضعه فى خزيتيهما الخاصة ثم اتجهت إلى ساحة سوق بيروت التجارى ولم يكن هدفها شراء ملابس وإنما مقابلة الصحفى الأمريكى فورد حيث كان يتحدثان أثناء سيرهما وسط زحام السوق وقد زودها ببعض المعلومات لما سيحدث لها فى جهاز المخابرات الإنجليزي وتركته واتجهت إلى ميناء بيروت لتستقل الباخرة «تينس» المسافرة إلى لندن حيث حجزتها رجال المخابرات الإنجليزية الدرجة الأولى غرفة رقم (١٠٥).

وفى لندن نزلت فندق «بامبلى» وهناك عاشت ليلة من الرعب حيث كانت الطائرات الألمانية تلقى فى سماء لندن بأطنان من المتفجرات وخافت أن تلقى مصير العميلة الصحفية (روريتا) وبعد يومين عاشتها فى هذا الرعب فى صباح اليوم الثالث رن جرس التليفون بصوت رجل يقول لها : أنا فى انتظارك فى هول الفندق نزلت بسرعة لتجد نفس ضابط المخابرات الإنجليزي الذى استقبلها فى الميناء وأخذها واتجه إلى شارع المبنى الرئيسى للمخابرات البريطانية مكون من طابقين على الطرز البريطانى فى الدور الأول أدخلها حجرة

واسعة تقع فى منتصفها مائدة مستطيلة حولها ستة كراسى مغطاه بالجلد الأبيض وبعد دقائق دخل أربعة ضباط عرفهم على أسمهان برتبهم وبدأ كل واحد منهم يلقى عليها أسئلة كان فورد علمها أجوبتها مسبقاً ولكن السؤال الذى لم تتوقعه كان من رئيس المجموعة الذى بادرها لماذ تشربين الكحول حتى تفقدين الوعى والحس تلعثمت اسمهان لأول مرة وتخلت عنها ثقتها وغرورها واعتدادها بذاتها وقالت: الجميع يشربون ومع ذلك اعرف كيف أتحكم فى نفسى.

وهنا اعطى رئيس المجموعة درساً مهما فى عمل المخابرات عندما قال لها إن المخابرات البريطانية التى أسسها السيرفرانسيس وأتسينجهام عام ١٥٧٣ تقوم على مبدأ أساسى هو الحذر الشديد والكتمان التام والذكاء وحسن التصرف إن المخابرات البريطانية هى نهر الذهب لكل المخلصين لها فى جميع انحاء العالم.

إنتهى الدرس الأول وفى اليوم التالى كانت التعليمات نقل أسمهان فى مكان ريفى خارج لندن وهناك شرح لها ضابط المجموعة (M.6) الخطة المطلوبة .

وطن قوى لليهود ودويلات للأقليات

يقول الكاتب ناصر حسين فى ذكرياته (من قتل اسمهان!) إن الخطة كما قالها رئيس المجموعة (M.6) لإسمهان تقسيم العالم العربى إلى دويلات صغيرة كدولة للدروز وأخرى للشيعه ودويلات للسنة وكانت البداية لجميع عشائر الدروز فى جبال لبنان وسوريا وفلسطين لإنشاء دويلة لهم وذلك بعد إنتهاء الحرب العالمية الثانية.. وذلك تمهيداً لوعد «بلفور» عام ١٩١٧ بعد الحرب العالمية الأولى بإنشاء وطن قومى لليهود وقد استقر الرأى على أن تكون فلسطين ذلك الوطن وقد تأكدت الخطة الإنجليزية بما جاء فى الرسائل المتبادلة بين «بن جوريون» رئيس وزراء إسرائيل عام ١٩٥٣ وبين وزير خارجيته «موسى شاريت» حول إستقرار الوضع لليهود فى إسرائيل وأنه لن يتم ذلك إلا بإنشاء دويلات صغيرة فى العالم العربى.

كانت الخطة هى الدرس الأخير الذى القاه رئيس المجموعة (M.6) على اسمهان.. وقد سلم لها فى آخر لقاء صندوقين من الذهب لشراء زعماء العشائر فى جبل الدروز.

إنتهى الدرس واستوعبته «اسمهان» جيداً وغادرت لندن عن طريق الجو قاصده قبرص.. ومن هناك سافرت إلى بيروت ما إن وصلت منزلها فى حى «السرسقى» بيروت وكانت المخابرات الفرنسية قد استأجرته لها عند وصولها إلى بيروت من القاهرة حتى أمسكت بالتليفون وطلبت الصحفى الأمريكى فورد عميل المخابرات الألمانية فى الشام وطلبت منه أن يلتقى بها على الفور.

ذهب الصحفي الأمريكي فورد إلى منزل أسمهان متخفياً روت له أسمهان كل ما حدث لها في لندن . . والأموال التي قدمتها لها المخابرات الإنجليزية لتوزيعها على زعماء العشائر والخطة الإنجليزية التي تنوى تنفيذها بعد الحرب استمع الصحفي الأمريكي فورد إلى كلام أسمهان وعلى مدى ثلاث ساعات تناولا خلالها كؤوس الويسكي وكلما شربت أسمهان كلما روت الحكاية بالتفصيل. الممل .

أحس فورد أن أسمهان قد فقدت الوعي بعد أن شربت كثيراً غادر المنزل بعد أن أطمأن أنها دخلت حجرة النوم في الصباح اتصل «مستر كاترو» رئيس المخابرات الفرنسية في الشام بأسمهان وطلب منها الحضور إلي مكتبه فوراً وبدأت أسمهان تفكر في الأمر لماذا طلبها مستر كاترو هذا في الوقت وماذا يريد منها؟

بالتأكيد يريد أن يعرف نتائج رحلتها إلي لندن فهي مازالت مقيدة عضواً بارزاً في المخابرات الفرنسية . . واتصلت بالصحفي الأمريكي «فورد» وأخبرته بمكالمة «مستر كاترو» وطلبت المشورة كان من رأى فورد أن تنكر كل ماجرى في لندن - وأن تحيطه علماً بأن سفرها إلي لندن كان مجرد رحلة لراحة اعصابها فقط نفذت أسمهان ما قاله لها فورد وصدق كاترو كما قالت له أسمهان لأنه كان يحبها لدرجة أنه كان لا يستطيع أن يراها حزينة أو غاضبة في أى وقت .

غادرت أسمهان مكتب كاترو وأثناء وقوف سيارتها أمام منزلها ومجرد أن همست بمغادرتها فقد إنهالت عليها طلقات الرصاص من عدة اتجاهات وكانت المحاولة الثانية من محاولات اغتيال أسمهان .

ونشرت صحافة بيروت ونقلت عنها صحف القاهرة خبر اغتيال أسمهان ولكن محمد التابعى نشر فى العدد رقم ٤٠٨ الصادر يوم الأحد ٢٦ يولييه سنة ١٩٤٢ خبراً قال فيه ذاع وأشارت إحدى الزميلات أن أسمهان (الأميرة آمال الأطرش) التى يذكرها محبو الغناء فى مصر قد اطلق عليها عيار نارى أصابها . . ثم ارتفعت الشائعات فقالت: إن إسمهان قتلت بعيار نارى والخبر غير صحيح .

كانت قد نجت أسمهان من محاولة الإغتيال بعد أن أحاط المخبرون السريون من المخابرات الفرنسية وأيضاً المخابرات الإنجليزية بالذين حاولوا إغتيالها وبعد أن نامت فى دواصة عربيتها كان أول صحفى إنتقل إلى مكان الحادث الصحفى الأمريكى «فورد» وأثناء إجراء الحوار معها طلب منها أن تلتقي فى أحد محلات ساحة البرج وهو مكان شعبى فى بيروت ليتحدث معها على إنفراد وبعيداً عن عيون البصاصين . وعندما التقت أسمهان «بفورد» كان أول ما سمعته أذناها أن محاولات إغتيال أخرى سوف تتم فى القريب لأنها صارت واحدة من لعبة الصراع بين المخابرات الفرنسية والمخابرات الإنجليزية فى بيروت خافت «أسمهان» لأنها كانت تعشق الحياة وطلبت منه المشورة والرأى .

وكان فورد يعرف من خلال تعامله مع أسمهان أنها تعشق الحياة كما تعشق الويسكى فكلاهما بالنسبة لها كأس واحدة وكان واثقاً أنها لن تشى به للحلفاء فقد كانت من تقاليد الطائفة الدرزية عدم إلحاق

الأذى والضرر بمن يصادقون اتصل فورد بمسئول المخابرات الألمانية في «أنقرة» وقدم له كل المعلومات التي سمعها من «أسمهان» .

وطلب من المسئول أن يستمع إليها ويقنعها بالسفر إلى أنقرة وجاءت الفرصة عندما أحس بالقلق الذي تعيشه «أسمهان» بعد محاولات اغتيالها فأقنعها فورد بأن الألمان هم الوحيدون في هذا العالم الذين يستطيعون حماية عملائهم كما أخبرها بأنهم اسخياء في تقديم الهبات والمرتبات للذين يعملون معهم أقنعها «فورد» أيضاً بأن الإنجليز والفرنسيون ناكرون للجميل ويمكنهم الإستغناء عن خدماتها عندما يحصلون منها على كل شئ ولايستبعد قتلها بعد أن تنتهى خدماتها وافقت أسمهان على التعامل مع الألمان وأن تكون عميلة لأجهزة المخابرات الثلاثة في المنطقة الإنجليزية والفرنسية والألمان على أن تقدم خدماتها لمن يدفع أكثر وبدأت تدخل لعبة الأمم من أوسع أبوابها. ذهبت إلى السفارة التركية في بيروت وحصلت على تأشيرة الدخول إلى تركيا بسهولة أعدت أسمهان نفسها للسفر إلى «أنقرة» وإتفقت مع فورد أن تلتقى به في القطار في مدينة حلب السورية .

ركبت أسمهان القطار في طرابلس وسار القطار مخترقاً السهول والوديان ماراً بحمص وحماة وحلب.

وفي حلب توقف القطار نصف ساعة . دخل «فورد» كابينة الدرجة الأولى في القطار حيث حجزت أسمهان لها مكاناً فيها وكأى راكب عادي أومأ لها بالتحية وانطلق القطار متجهاً إلي الحدود

التركية.. فجأة توقف القطار وقوفاً اضطرارياً مما جعل إركاب يتساءلون عن سبب ذلك التوقف..

وجاءت الإجابة عن تساؤلاتهم عندما صعدت قوة من الجنود البريطانيين يتقدمهم ضابط حتى وصلوا إلى مقصورة «أسمهان وفورد» فطلبوا منها النزول من القطار ونظرت أسمهان إلى فورد نظرة تمثيلية وكأنها تقوم في فيلم من الأفلام التي تقوم ببطولتها احتجت «أسمهان» على طلب الضابط البريطاني وأصروا على نزولها. وما أن بدأت في التحرك حتى استراح فورد ولقط أنفاسه لكن الضابط الإنجليزي عاد إليه وطلب إبراز بطاقته أبرز له فورد بطاقته اتحاور الصحفيين العالمى.

اعتذر الضابط لفورد وقدم له أمراً من المخابرات البريطانية فى بيروت بإعادته ومعه اسمهان إلى لبنان بأى ثمن ولو بالقوة إذا لزم الأمر. كانت سيارة «دودج» حربية تنتظر إلى جانبى القطار.. اصطحب الضابط الإنجليزي وحراسة اسمهان وفورد إلى السيارة مع سبل من الاعتذار لهما وإنطلقت السيارة إلى بيروت وفى بيروت كانت المفاجأة لقد صدر قرار بالقبض على فورد وإتهامه بالتجسس لحساب الألمان فى منطقة الشام، وفى نفس الوقت صدر قرار بالافراج عن أسمهان. وعرف فورد أن أسمهان قد وشت به لدى المخابرات الإنجليزية والفرنسية وأن موافقتها على السفر مجرد كمين للقبض عليه ومحاكمته. وعلم مسئول المخابرات الألمانية فى أنقرة بما حدث

لعميلهم «فورد» وما فعلته أسمهان معه. جمع مسئول المخابرات الألمانية رؤساء المجموعات التابعة له في منطقة الشام واتفقوا على قرار واحد هو قتل أسمهان فوراً وأسندت المهمة إلى ثلاث مجموعات من رجالهم في الشام على أن يتلقوا الأوامر من رئيس المجموعة (اتش-٣) (11.3) الموجودة في أنقرة عرف مستر «كاترو» مسئول المخابرات الفرنسية بقرار المخابرات الألمانية. . اتصل بمستر ستوارت مسئول المخابرات الإنجليزية في بيروت وطلب منه العمل على حماية «أسمهان» وكان قرار المخابرات الفرنسية والإنجليزية أن تسافر أسمهان إلى القدس لأنه المكان الوحيد الذي تطمئن إليه الجهتان لحماية أسمهان وبدأت الإستعدادات لسفر أسمهان إلى القدس.

أسمهان عميلة الوكالة اليهودية

نزلت أسمهان فى فندق الملك داود بالقدس لحمايتها وهناك كان قد حجز لها جناح خاص نزلت فيه ولم تمر أيام حتى سمعت حركة غير عادية بالفندق وسألت فعرفت أن الملكة نازلى- التى طردتها من مصر ومعها كريماتها فتحية وفايقة ستمكث فى الفندق فترة من الزمن ثم تذهب لأوروبا لأنها خرجت غاضبة من أبنها الملك فاروق لرفضه زواجها من أحمد حسنين باشا. ووجدتها فرصة للانتقام منها وخططت لذلك وواتتها الفرصة عندما طلب منها الكومودور باس مسئول المخابرات البريطانية فى القدس على أسمهان الإشراف على حفلة بمناسبة انتصار قوات الحلفاء على المحور فى منطقة الشام ومصر شمال أفريقيا ووجهت الدعوة لكل الشخصيات الموجودة بالفندق بمافيهم الملكة نازلى وكان يساعد أسمهان فى التنظيم شخص يهودى يعمل لصالح المخابرات الوكالة اليهودية «الموساد» وأحد أيادى عصابات اليهود فى القدس وكان يطلق على نفسه «هيرو» أو البطل لأنه شارك فى قتل كثير من عرب فلسطين فى القدس وأوقع فتيات العرب فى حبه وكان كثيراً ما يداعب أسمهان قائلاً لن تتزوجى أحداً من كل الرجال الذين حولك سوى. كان هيرو يخطط له استخدام اسمهان لصالح فضح ملكة مصر وتصويرها فى أوضاع مخلة «نشر هذه الصور فى الصحف الأجنبية لإحراج الملك وتشويه صورته وصورة مصر وهذا العرض وجد هوى عند اسمهان واعتبرته فرصة

ذهبية للانتقام من الملكة التى طردتها لقد خطط هير و مع أسمهان
لأستفزاز الملكة قبل الحفل ونزلت أسمهان خصيصاً لتشتري فستاناً
بدت فيه مثل جنينه من الخيال حولها حالة من السحر والغموض
وكانت كل الأنظار حولها دخلت الملكة مع كريماتها الحفل وكانت
أسمهان في مقدمة المستقبلين كأنها صاحبة الحفل وعندما فوجئت بها
الملكة كأن ماساً كهربائياً أصابها وتراجعت للخلف ناظرة لأبتائها
ووصيفاتها كى يغادرن المكان ولكن مسئول المخابرات البريطانية فى
القدس «باس» جرى خلفها قائلاً : أن هذه فرصتنا جميعاً فلا تعكرى
صفوها . . أنت ملكة مصر ولا أحد ينافسك فى عرشك . أمالت
كلمات الرجل الأصفر كما كانت تطلق عليه أسمهان رأس الملكة
خاصة وأنه فى لحظة خاطفة جذب يدها للمرقص ورقص معها وقبل
أن يقف كان هير و اليهودى يتلقف ذراعها ويدور بها فى حركات
شيطانية وكان يعلم مدى طيشها وعشقها للعريضة من ذراع إلى ذراع
والأخطر نزواتها على شاطئ البحر الميت مع ضابط الحلفاء ومع هير و
الذى كان يلتقط لها الصور .

وقد باعت أسمهان هذه الصور لرجال الوكالة اليهودية وقبضت
المقابل وبعد أيام كانت الصور على مكاتب كبار المسئولين فى القصر
الملكى والحكومة بل الأكثر إثارة إنها نشرت تحت عناوين لاذعة فى
الصحف منها الملكة اللاهية- المستهتره- المتصابية وغيرها من
أوصاف جعلت الملك يرسل أحمد حسنين باشا لإرجاعها إلى مصر .

أسمهان تعود إلى مصر

الطريف أنه فى الوقت نفسه كان زوج أسمهان قد طلب من كاترو رئيس المخابرات الفرنسية فى الشام أن تعود زوجته لقصره خاصة وأنه قد أصبح وزير الدفاع ولكن أسمهان رفضت وطلبت الطلاق كمقابل لها عما قدمته من خدمات للمخابرات الفرنسية والإنجليزية بالقبض على فورد وقد وجدتھا المخابرات الإنجليزية فرصة لتعود إلى مصر عبر خطة جهنمية لتنفيذ عملية كانت مطلوبة على وجه السرعة وذلك بعد القبض على عميلة الألمان حكمت فهمى وصديقتها كانت الخطة أن تعود أسمهان إلى مصر مقبوضاً عليها وتودع فى سجن حكمت فهمى وتعرف منها عملاء الألمان فى مصر وخططهم وبالفعل دبّرت المخابرات البريطانية حيلة لإرجاع أسمهان الى مصر بعد طلاقها من زوجها. . وكانت قد ضاقت بوجودها فى القدس خاصة بعد تعرضها لمحاولة اغتيال برصاص من بعيد أثناء نزهتها مع صديقها اليهودى (هيرو) فى قارب بالبحر الميت وانتظرت بفارغ الصبر عودتها إلى مصر.

وكانت تعليمات تايدر رئيس المخابرات البريطانية تعقيد الأمور على عودة اسمهان حتى لايشك أحد فى العملية الجديدة وكانت الخطة إرسال الفنان أحمد سالم ليعرض عليها الزواج حتى تدخل كزوجة لمصري ولزيادة الأغراء والتعمية طلبوا من مدير استوديو مصر حسين سعيد أن يذهب مع أحمد سالم ليعرض على أسمهان القيام

ببطولة فيلم غرام وإنتقام أخرج يوسف وهبى والذى طلبت فيه أسمهان ١٥ ألف جنيه وهو أكبر مبلغ حصلت عليه نجمة في هذا التاريخ وطبعاً دفعت المخابرات البريطانية المبلغ ودفعت عشرة آلاف جنيه لكل من أحمد سالم وحسين سعيد كعمولة وعادت اسمهان إلى أرض مصر ليستقبلها ضابط من القلم السياسى المصرى بايعاز من (تايدر) واقتادها إلى سجن الأجانب بالزيتون حيث كانت حكمت فهمى غرفة رقم (٦) ونزلت أسمهان الغرفة رقم (١٣) في نفس الدور ومن خلال لقاءات الغذاء والفسحة عرفت كل شئ ووضعت المعلومات على طبق من ذهب لتايدر والذى كافأها بحفل كبير فى بداية تصويرها لفيلم غرام وإنتقام قدم فيه هدية من المجوهرات التى تعشقها وبدأت أسمهان تصوير فيلم (غرام وأنتقام) فى نفس الوقت الذى كان الألمان يدبرون لإغتيالها والانتقام منها وأطلقوا عليها (الحرباء الماكرة) حيث كانت تتلون وتتلون وتراوغ فقد أفشت أسرار حكومة «فيش» الموالية للألمان ومندوبها فى الشام وسلمت اكبر عميل لهم الصحفى فورد وأخيراً العملية حكمت فهمى، وأثناء تصوير الفيلم حدثت مشادات بينها وبين زوجها أحمد سالم أطلق عليها الرصاص فى حديقة منزله ولولا إسراع ماري قلادة سكرتيرتها بالاتصال بالبوليس لماتت وكان أحمد سالم يضيق بنزواتها و صداقاتها المتعددة مع الرجال حتى صرخ فى وجهها قائلاً أنهم يطلقون على زوج الست وقررت أسمهان الانفصال عنه وفى اليوم التالى

لإنفصالها. أرادت أن تستريح وتبعد عن التوتر بالذهاب إلى رأس البر حيث الهدوء ولكن كانت أيدي المخابرات الألمانية قد عبثت بسيارتها ولقت حتفها في ترعة طلخا بالمنصورة لنتهى قصة أشرس عميلة وكأن هذا الصوت الملائكى كان يخرج من منطقة بعيدة ومن ثقب شعاع ضيق يحاصره ضباب الغموض والخطيئة والتزوة والشهوة والترق والعريضة فى هذه الشخصية التى أطلقت عليها أجهزة المخابرات العالمية (لعبة الأمم).

حكمت فهمى عميلة الألمان

- * هتلر شاهدها ترقص فطلب الاهتمام بها..
- * عشقها للجاسوس الألمانى كان أول خطوات جنيدها..
- * ابنها يرفض الفيلم وينف عملها كراقصة كباريهات ويقول انها منتجة سنيما ومناضلة ضد اسرائيل..

حكمت فهمى لم تكن فقط أشهر راقصة فى الثلاثينات والاربعينات ولم تكن كما يؤكد ابنها الذى يعيش فى أمريكا حالياً. د. مجد الدين عبد الجواد - منتجة سينمائية. وإنما قبل ذلك وبعده ستظل أشهر راقصة جاسوسه للألمان فى منطقة الشرق الأوسط خلال الحرب العالمية الثانية هذه الفتاة الصعيدية المولودة فى إحدى قرى محافظة المنيا - فى ٣٠/٤/١٩١٩ وحتى رحيلها فى ٢٩/٣/١٩٧٥ ستظل رقماً مهماً فى تاريخ الجاسوسية العالمية ودرساً يتناقله ضابط وعملاء المخابرات فى كل أجهزة العالم ومن كل الجنسيات.

وقد أثرت قصة حكمت فهمى وتناولتها أضياف و جلسات المحاكم حتى منتصف عام ٩٥ لان ابنها رفع دعوى قضائية على الفنانة نادية الجندى وزوجها منتج فيلم حكمت فهمى لرفضه شكلاً ومضموناً الفيلم واعتباره تشويهاً لأمه لكن الغريب فى الأمر وكما جاء على لسانه ولسان محاميه لنا أنه يصر على أن مهنة أمه كانت الإنتاج السينمائى فى حين تؤكد كل كتب هذه الفترة ووثائقها وصحفها انها كانت أهم راقصة وصلت بعلاقاتها إلى هتلر نفسه وانها كانت نجمة ليالى الكونتال التى يستريح على رقصاتها الضباط والجنود من عناء الحرب والاثرياء والباشوات والشعب نفسه من عناء القصر أو الاستعمار.

وستجد صورها وبعض ملابسها فى متحف الحرب العالمية الثانية فى العلمين بصحراء مصر .

شخصية هامة جداً..

فى كل كتب الحرب العالمية الثانية التى تناولت جبهة شمال افريقيا ستجد إسم حكمت فهمى لدرجة أن المؤرخ العسكرى «بول كارك» فى كتابة المعروف «ثعالب الصحراء» قطع وصفه لمعركة الدبابات الطاحنة التى دارت فى العلمين ليتغزل فى مفاتن حكمت فهمى وقوامها وهذائها التى دوخت ضابط الحلفاء وأسكرت قاداتهم فألقوا فى أحضانها بكل الأسرار التى اعتبرها هتلر أهم ما حصل عليه جهاز مخابراته الجهنمى على مستوى العالم وكان روميل ثعلب الصحراء الألمانى وقائد معركة العلمين يعتبرها أهم شخصية فى مصر. لأنها باختصار كادت أن تغير التاريخ لو لم يسقط الجواسيس الالمان الذين تعاونت معهم خاصة إبيلروساندى اللذين كشفهما ضابط المخابرات الانجليزى سامسون مع عاهرتين يهودتين ناما مع إبيلر وساندى فضلاً عن المعلومات الذهبية التى حصلت عليها المطربة اسمهان من صداقتها لحكمت فهمى وعميل الألمان الصحفى فورد .

حكمت فهمى وهتلر

* لم تكن بداية حكمت فهمى فى العمل مع الألمان عندما رقصت أمام هتلر فى كازينو الضيمنتا أكبر ملاهى فىنا وأثنى عليها وأشار لأحد معاونية كى يهتم بها. . ويبدو أن اهتمامه كان التفكير فى تجنيدها للعمل كجاسوسة للألمان فى قلب الخطر وسط مركز نفوذ الحلفاء فى مصر وشمال أفريقيا.

لقد أرسل فرع جهاز المخابرات الألمانية لمنطقة الشرق الأوسط وكان مقره الرئيسى فى تركيا الضابط هانز إبلر متنكراً فى إسم حسين جعفر ليجند حكمت فهمى وكان معه زميله ساندى بناء على طلب القائد العسكرى الألمانى «روميل» لجمع معلومات عن القاعدة العسكرية البريطانية فى مصر وللوقاية من أى مواجهة قد تحدث فى حالة دخول الألمان دلتا مصر لم تكن رحلة الجاسوسية إبلر وساندى من ألمانيا إلى عوامة حكمت فهمى سهلة بل سبقتها إعدادات ضخمة استغرقت ثلاثة أشهر ونصف الشهر وفقاً لما ذكره الموزخ العسكرى «بوك كارك» بل إن المخابرات الألمانية أمدتها بامكانيات وتجهيزات وأموال طائلة، وفى كتاب صفحات مجهولة الذى أصدره السادات بعد قيام الثورة مباشرة ثم اختفى من الأسواق بعد توليه الحكم يقول: «كان إبلر يعرف مصر من قبل كما يعرفها كل ابنائها، فقد تزوجت أمه فى

* روز اليوسف عدد (٢٤٤١).

المانيا من صالح بك جعفر المستشار ثم حضرت معه إلي مصر وأراد الزوج المصرى ان يوفر لابن زوجته حياة مطمئنة في مصر فيسر له سبل التعلم والنجاح واعطاه لقب أسرته.

«إبلر» - إذن - هو المحور الأساسى فى الاحداث.

كرهه السادات بشدة.

واحبته حكمت بشدة.

وأرسله روميل واعتمد عليه وعلى تقاريره.

وفى الفيلم يؤدى هذه الشخصية فاروق الفيشاوى، والأحداث تبدأ فى اوروبا فى الملهى الذى كانت ترقص فيه «حكمت» والتى كان يصفها الأوروبيون بأنها «مس ايجيت»، وفى الفيلم - أيضا - يتم تجنيد حكمت لحساب الألمان فى اوروبا للاستفادة من علاقاتها الواسعة بكبار ضباط الجيش الإنجليزى الذين كانوا يسهرون فى عوامتها والأماكن التى ترقص بها فى القاهرة.

وفى مذكراته لم يتحدث «إبلر» عن أى علاقة حب بينه وبين «حكمت فهمى» وتحدث عنها - فقط - باعتبار أنه كان يستخدمها فى الحصول على معلومات وكان حريصا- أيضا على الا يتحدث عنها بطريقة - غير لائقة.

وبعد «رقصة الموت» التى رقصتها «حكمت» مع «إبلر» على أصوات طلقات المدافع مع بدء حرب الصحراء فى العلمين أخبرها

لأول مرة باسرار مهمته: «سوف تعملين معنا من أجل تحرير مصر والآن لا أريد أى تعليق أو سؤال.. فقط الموافقة على ما أطلبه منك».

ايقنت «حكمت» أنها وقعت فى قبضة جاسوس خطير ولكنها تحبه وتكره الإنجليز بشدة. لذلك قالت لنفسها: التعامل مع الألمان أصبح مهنتى باسم الوطن منذ الآن. ومن هنا بدأت عملية «كوندور» كما أسماها الألمان فى وقت تدور فيه أكبر معركة دبابات فى التاريخ بين اثنين من أمهر القواد العسكريين: ثعلب الصحراء الالماني روميل والصقر البريطانى مونتجمرى. وفى ذلك الوقت - أيضا - كان هناك صراع آخر بين الملك والإنجليز بسبب المظاهرات التى تجوب الشوارع هاتفة: «إلى الأمام ياروميل» والتى انتهت بتوجيه إنذار من الإنجليز للملك لحثه على تشكيل حكومة جديدة برئاسة النحاس باشا لكسب الرأى العام المصرى الذى بدأ يتجه نحو الألمان.

وبين عوامة الراقصة الشهيرة و«فندق الكونتنتال وملهى الكيت كات» كان هناك صراع ثالث بين الضباط الإنجليز من ناحية والجواسيس الألمان وحكمت فهمى والتيار الذى ينادى بالتحالف مع الألمان وعلى رأسه عزيز المصرى والسادات وحسن عزت من ناحية أخرى.

وفى مذكراتها قالت «حكمت فهمى» إنها سمعت الجاسوسين «إبلر» و«ساندى» يتحدثان عن عزيز المصرى وأنور السادات وقالت إن

العلاقة بين الجاسوسين والسادات وعزيز المصرى تبدو مجهولة مالم يكن تعاونهم معا لخدمة الوطن . ووفقا لرواية «حكمت» فإن أول عملية كلفها بها أبلر كانت إحضار حقيبة من أحد رهبان كنيسة «سانت تريز» بإعطائة كارتا يحمل اسم عزيز المصرى وقد حدث هذا فعلا وكان بداخل هذه الحقيبة جهاز لاسلكى .

ومن اجل إصلاح هذا الجهاز جاء أنور السادات إلى عوامة «حكمت فهمى» .

ولكن كيف جاء؟!

الروايات تختلف فالجاسوس «إبلر» يقول إن هذا حدث عن طريق حكمت فهمى نفسها، أما السادات فقد ذكر فى كتابه «أسرار الثورة المصرية» أن عبد الغنى سعيد وكيل وزارة العمل الأسبق كان همزة الوصل بينه وبين الجواسيس الألمان .

وفى الفيلم يبدو واضحا ان السادات (يؤدى دوره أحمد عبد العزيز) وعزيز المصرى (يؤدى دوره أحمد مظهر) هما اللذين سعيّا إلى حكمت فهمى . . كان يعلمان علاقاتها الواسعة بالإنجليز وفى الوقت نفسه يراقبان اتجاه الأحداث وعرفا ان الألمان جندوها فقررا الاستفادة منها، ويظهر فى الفيلم المشهد الذى يذهب فيه السادات إلى «العوامة» ويتمكن من إصلاح جهاز اللاسلكى .

فى الفيلم أيضا مشهد اللقاء الأول بين «حكمت فهمى» والفريق «عزيز المصرى» بحضور أنور السادات .

المشهد يحمل رقم (٥١) ليل - داخلي فى مكتب عزيز باشا
المصرى . . ويبدأ بلقطة كبيرة تظهر فيها صورته بالبايب والعصا والذى
العسكرى وعلى هذه اللقطة ياتى صوت السادات (السيناريو يستخدم
اسمه الأول «محمد» :

عارفه صاحب الصورة دى؟

- حكمت : فيه حد مايعرفش عزيز باشا المصرى .

فيه ناس كثير عايشين جوه مصر بالأسم بس :

- حكمت : موش الأحسن حضرتك تفهمنى حضرتك مين
بالضبط وجايبنى هنا عشان أيه .

بعدها يدخل الباشا بصحبة حسن عزت (السيناريو يستخدم اسم
عزت فقط) ويتبادل مع «حكمت» الحوار التالى :

- حكمت : اهلا عزيز باشا .

مالك زعلانة ليه يا حكمت؟

- حكمت : أبدا يا باشا أصل الأستاذ بقى هو وزميلة قالوا لى
إنهم بوليس سياسى .

(يضحك) وده اللى مزعلك . . على كل حال ياستى إحنا اسفين .

- حكمت : استغفر الله العظيم ياباشا . . أنا اسفة .

إحنا لا بوليس سياسى ولا حاجة . . إحنا ناس عاديين خالص
متطوعين لخدمة بلدنا .

- حكمت : ما انا لما شفت صورة سعادتك اتطمنت .

يعنى انت عارفانى .

- حكمت : اطفال البلد قبل الكبار عارفينك ياباشا وبيغنوا
باسمك فى كل شبر من مصر .
بيقولوا إيه؟ .

- حكمت : بيقولوا ياعزيز ياعزيز . . ضربة تاخذ الإنجليز .
وانت بتقولى زيهم؟
- حكمت أنا مصرية ياباشا .

هذا هو مشهد اللقاء الأول مع «عزيز المصرى» كما يصوره الفيلم
والذى تطور بعد ذلك إلى علاقة تعاون بين الراقصة الشهيرة والضباط
الشبان الذين دخلوا معها السجن - بعد ذلك - عندما انكشفت
العلاقة والقي القبض على الجاسوسين الالمانيين وذلك عن طريق
رجل المخابرات الإنجليزى «سامسون» الذى إرسله الإنجليز إلى مصر
خصيصا لكشف الجواسيس الألمان .

وحسب مذكره المؤرخ «بول كارل» فقد نجحت «حكمت فهمى»
فى نقل معلومات هامة عن الإنجليز إلى الألمان منها ما أبلغت به
«إبلر» عن انتقال عناصر من الجيش البريطانى من سوريا وفلسطين
إلى مصر ووصول مائة ألف لغم إلى العلمين عندما قررت بريطانيا
إقامة خطها الدفاعى المحصن فى هذه المنطقة وانتقال الفرقة
النيوزيلندية الثانية تحت قيادة الجنرال «فيربرج» إلى مرسى مطروح
قبل تحركها بفترة طويلة .

أما الضربة القوية التى صفت بها «حكمت فهمى» الإنجليز فقد

جاءت قبل ساعات قليلة من القبض عليها حينما نجحت فى استدراج ضابط إنجليزى هام يحمل حقيبة البريد الرسمى وجعلته يشرب حتى الثمالة ثم وضعت له مخدرا فنام على الفور فى عوامتها واستدعت «إيلر» الذى فتح الحقيبة وعثر بداخلها على رسالة مختومة بكلمتى «سرى جدا» صادرة من القائد العام فى القاهرة وتتضمن بالتفاصيل التعزيزات العسكرية البريطانية لتقوية خط الدفاع استعدادا للمعركة الكبرى مع روميل، وكذلك كميات الألغام والعتاد والمدافع ومعلومات عن لواء مدرع جديد سيتم إرساله إلى الجبهة، وأيضا أخطر معلومة وهى أن خط الدفاع البريطانى الرئيسى سيكون فى العلمين.

وهذه الواقعة تحديدا يتناولها الفيلم بشكل مختلف فالذى حضر إلى مصر بـخطة الحرب السرية هو ابن رئيس الوزراء البريطانى «تشرشل» شخصياً (يؤدى دوره المثل الجديد ماجد المصرى فى أول تجربة تمثيل له) وخلال زيارته القصيرة جدا لمصر تلتقطه حكمت القصيرة معه علاقة وتستطيع الحصول منه على كل التفاصيل.

والمؤكد زن ماحصلت عليه «حكمت» - فى الواقع وفى الفيلم - كان يمكن أن يغير التاريخ فعلا لولا رجل المخابرات الإنجليزى الداهية «سامسون» (يؤدى دوره حسين فهمى) وفتاة يهودية استطاعت بالتنسيق معه أن توقع الجاسوس الألمانى «إيلر» فى حبالها وانتهى الأمر بالقبض على الجميع:

«إيلر» و«ساندى» و«حكمت» و«السادات» و«حسن عزت» و

«عبد المغنى سعيد» وأيضاً عزيز باشا المصرى، وأودعوا جميعاً السجن.

وفى مذكراتها تصف حكمت حياتها وراء القضبان: «سكون وصمت لاحس ولا حركة». عزلة موحشة لم أعتدها خلال أيامى الماضية، وهجر رهيب لم تألفه روحى الميالة للمرح».

ومن جانبه يروى السادات جانباً من تلك الأيام: «صحوت من النوم فى السجن على صوت امرأة تغنى: لاوالنبي يا عبده! وفجأة سمعت نفس الصوت يولول ويصرخ تماماً كما يحدث فى أفلام السينما الميلودرامية. سألت فقالوا إنها حكمت فهمى الراقصة وإنها فى الزنزانة المجاورة لى».

أما «إبلر» و «ساندى» فقد اعترفا بكل شئ مقابل وعد شخصى من «تشرشل» بالإبقاء على حياتهما. وفى السجن أضربت «حكمت فهمى» عن الطعام ونقلت إلى مستشفى الدمرداش للعلاج ومنها إلى معتقل النساء بالمنصورة بعد الحكم عليها بالحبس لمدة عام.

وتفاصيل فترة السجن تختلف فى الفيلم فازمة حكمت - حسب أحداثه المصورة - لم تكن مجرد شعور بالعزلة والهجر وليست مجرد إضراب عن الطعام. وإنما هناك - أيضاً - مشاهد تعذيب وحشى كاملة تعرضت له على ايدى الإنجليز وفى حضور وبتوجيه من «سامسون» الذى يظهر بملابس عسكرية رسمية وليس بالزى المدنى الذى يرتديه - عادة - رجال المخابرات.

ابن حكمت فهمى يتحدى نادىة الجندى

من أمريكا جاء إلى القاهرة ابن حكمت فهمى د. مجد الدين عبد الجواد وكلف المحامى فاروق إسماعيل ليرفع دعوى قضائية بوقف عرض الفيلم وبالفعل حكمت محكمة الأمور المستعجلة بتاريخ ١٢/١/١٩٩٤ بسحب نسخ الفيلم من الأسواق ووقف تداوله. وطعنا طعن محمد مختار زوج نادىة الجندى فى الحكم والقضية لاتزال أمام المحاكم لكن المؤكد أن هذه الزوبعة كلها خلفت دعاية للفيلم مجانية وقد صرح ابن حكمت فهمى (*) للصحف إن نادىة الجندى شوهدت صورة أمه وأنه لن يسكت على ذلك فى حين ردت ناديه على (**) ذلك انها «قدمت صورة مشرفة لحكمت فهمى» ويتساءل د. مجدى الدين قائلاً :

ماذا يكون الحال لو قمت أنا أو غيرى الآن بتأليف كتاب أو إنتاج فيلم يتناول حياة الممثلة نادىة الجندى على سبيل المثال دون أن أعرض عليها الأمر وأحصل على موافقة مكتوبة منها على صحة الأحداث ويضيف ابن حكمت فهمى الحقيقة: للأسف كل معلوماتى عن هذا الموضوع جاءت من خلال مجموعة أصدقاء أمريكيين أخبرونى بامر هذا الفيلم وما كنت أقرأ فى الصحف عن اعتزام الراقصة فىفى عبدة إنتاج نفس الفيلم ثم نادىة الجندى ويبدو أنهن تصورن أن السيدة

* الاحرار ١٢/٥/٩٤

* روز اليوسف ٢٣/١٩٤٥

حكمت فهمى مشاع مستباح وانه ليس لها اقارب فى مصر لن يبحثوا
ورائهن .

ومما أحزنى هو تجاهل الدور الذى قامت به والدتى وإظهار بعض
مواقفها الوطنية ممزوجة بصور تلوث أخلاقها وأنا أؤكد أن والدتى
اخلصت لوطنها دون أى تنازلات اخلاقية وحتى بعد سفرها لأمريكا
ونحن فى أحلك الظروف كانت تهتف باسم مصر وسط الأمريكين
وقادت مظاهرة ضد اسرائيل يوم ٧ اكتوبر ١٩٧٣ وأصابت بجراح فى
رأسها ووجهها من جراء ضربة هراوة من أحد اليهود ولولا التدخل
السريع لأحد رجال الشرطة لقتلت فى هذا الحادث فقد عاشت
والدتى طوال حياتها (٥٦ عاماً) منذ ميلادها فى ٣٠ / ٤ / ١٩١٩ حتى
وفاتها فى ٢٩ / ٣ / ١٩٧٥ مخلصه لبلدها بذلت فيها كل وقتها ومالها
لتربيتى وتعليمى ولم تبخل بأى شئ فى سبيل ذلك حتى إنها لم
تتزوج بعد طلاقها من والدى المخرج الراحل محمد عبد الجواد .
عقب ولادتى بعدة أشهر على الرغم من انها كانت فى ريعان شبابها
وبعد سفرى إلى الولايات المتحدة للدراسة فى نهاية عام ١٩٦٩
لحقت بى إلى هناك بعد ان باعت كل ممتلكاتها فى مصر ومن أهم
الأفلام التى انتجتها فى اثناء حياتها فيلم المشردة الذى أخرجه والدى
يذكر أن قصة حكمت فهمى قد وجدت صراعا من أربع ممثلات
كل منهن تريدان تقديمها فىفى عبده - يسرا - نادية لطيفى - نادية
الجندى حتى سارعت نادية الجندى وقدمتها فى الفيلم .

كاميليا لعبة الملك الجنسية

*** التقطها مستشار الملك من الرصيف أثناء
بحثه عن عاهرة للمك..**

*** سبب نكبة ٤٨ ومهندسة صفقة الأسلحة
الفاسدة بالاتفاق مع الموساد وتاجر اسرائيلي..
* رقصت عاريه على مائدة فاروق فى الاوبرج
فأنهى السهرة وأخذها لقصر عابدين عند
الفجر..**

*** يوسف وهبى صنع نجوميتها وكامل الشناوى
عشقها وشاركت أم كلثوم فى جمع تبرعات
جرحى الحرب..**

*** كان الملك ينوى الزواج منها لتنجب وليا
للعهد..**

*** فاروق يترك مصر تغرق ليقضى لياالى معها فى
جزيرة قبرص.**

كانت ليليان كوهين الفتاة اليهودية الحسنة ذات الشعر الذهبى والقوام الملفوف الطرى والشفاه الغليظة المحملة بالنداء والشبق والسخونة. . كانت تقف كل ليلة أمام الكلوب المصرى أشهر ملهى يجتمع فيه الأعيان والمشاهير كانت تحلم بدخول الكلوب ولكن لم يكن معها ثمن ثوب سهرة ترتديه ليليق بمن تدخل هذا المكان، ولذلك ظلت تحلم بزبون غنى يقضى معها ليلة مقابل فستان سواريه مكشوف الصدر والكتفين. . كان كل زبائن ليليان من الطلبة والعمال وكانت تسكن مع أمها أوجا كوهين فى حارة اليهود بعد تركهما الاسكندرية. . وامام الملهى كان شاب ثرى سورى الأصل يدعى سيد اللوزى صاحب مصانع فى دمياط وشبرا يتأهب لدخول الملهى، حينما رmqها بنظره تعنى انها جذبه بقوامها ووقفها المميزة وسط الغانيات المتبعثرات فى المكان. . ، اقترب منها مثل صياد يقترب من فريسة فبادرته هى باصطياده وقالت فى فرنسية متقنة «بونسواغ» وقبل ان يرد عليها التحية سألته : أين سيارتك فأشار للسيارة الفارهة هناك وسألها:-

- الى اين تريدان ان نذهب!

قالت : إلى منزلك.

وقضت معه الليلة حتى الصباح وتفتنت فى القاء شباكها حوله وجعلته يكتشف كنوز مملكتها فرقصت فى فراشة وأسكرته من خمر مفاتنها وكلما شرب سيد اللوزى كلما شعر بالعطش وطلب

الزيادة . . كانت ليليان غابة جمال برية متوحشة . . كانت نوعاً من النساء ما إن تكشف لك عن سر من أسرارها حتى تغريك بألف سر آخر تريد أن تمسك مفاتيحه وتلمسه وتغرق فيه حتى أذنيك . . كانت فتاة لا تتعب من منح جسدها لمن يدفع ولا تعترف بالحب أو المشاعر . . العواطف عندها كيان مشبوب بالرغبة وملتهب بالمتعة فقط .

وفى اليوم التالى أخذها اللوزى واشترى لها الملابس وبعض المجوهرات الى كانت تحلم بها وأخذها لأول مرة إلي ملهى (الكلوب المصرى) الذى طالما وقفت أمامه مثل كل الغانيات تنتظر زبونا يمارس معها البغاء مقابل وجبة طعام جاهزة . . ولكنها منذ الليلة صممت أن لا تمنح نفسها إلا لمن يدفع أكثر . . حتى تصل لأكبر رؤوس السلطة ومشاهيرها وبالفعل وصلت ليليان كوهين إلى «أنطون بوللى» المستشار الخاص للملك فاروق الذى كان يتردد على الملهى ليصطاد للملك الحسنات وكان الملك قد اختاره بعناية لأنه بوللى كان شاذ جنسياً وكان يتندر عليه فاروق بسؤاله عن عدد الصبيان والغلمان الذين يعملون فى القصر كل يوم، أما الملك فلم يكن يحب سوى المشهورات مثل زوجات الوزراء والنجمات ولذلك خطط بوللى لتصبح ليليان مشهورة وأرسلها إلى يوسف بك وهبى بخطاب وصاية كى تعمل فى السنيما وبالفعل أسند لها يوسف بك وهبى عام ٤٦ بطولة فيلم (القناع الأحمر) بعد أن أطلق عليها اسم كاميليا لأنها تشبه عادة الكاميليا التى كانت تباع المتعة للرجال وتتنقل من جسد

إلى جسد ولا تعرف معنى الحب، وبالفعل كانت كاميليا أنثى متأججة
الانوثة منحتها الطبيعة قدره خارقة على إثارة شهوة من ينظر فقط
لعينها أو شفيتها ما بالك قوامها؟ كان كامل الشناوى يصفها قائلاً :
"عيونها تحمل ألف سنارة تصطاد بها الرجال كما يصطاد الطعم
السماك فى الماء الضحل".

والمؤكد أن بوللى لم يكن يخطط ليصنع نجومية كاميليا لمجرد
تقديمها فاكهة مستوية يلبسها الملك لكن كان زميله إلياس اندراوس
المستشار الاقتصادى للملك يحث عن فتاة تصبح عشيقه الملك الأولى
ويضمنون بها السيطرة عليه فى مواجهة فريق الحرس الحديدى بقيادة
ناهد رشاد الذى كان الملك تحت سيطرتها.

وقد وجد الاثنان إلياس وبوللى هدفهما فى كاميليا وبالفعل طلب
بوللى من يوسف وهبى أن يدعم كاميليا بكل الطرق ودفع له أول
مبلغ خمسمائة جنيه تحت مصاريف الدعاية لها والاعلان عن مولد
نجمة جديدة وعرض فيلم «القناع الأحمر» لكنه لم يحقق النجاح
المطلوب، وبدأ يعرف عليها الوسط الفنى فقامت ببطولة عدة أفلام
متوالية منها ولدى ارواح هاتم مع محمود المليجى.

وبدأت كاميليا تتسلل إلى جلسات المشاهير الخاصة وسهراتهم
وكانت تتعمد إرتداء ملابس مثيرة فتبدو كالزهرة التى يتمنى كل من
يراهها أن يلمسها أو يرشف من رحيقها وهل هناك أكثر غزلاً من
أبيات الشاعر كامل الشناوى فيها فى قصيدته التى القاها فى عيد

ميلاده الذى حضرته وألفها ارتجالاً وبعد أن ألقاها عرض محمد عبد الوهاب أن يلحنها فى الحال وأسرعت أم كلثوم فعرضت انها ستغنيها فى الحال أيضاً. وبالفعل قام الثلاثة بتجهيز الأغنية ولم تكن كاميليا تعرف اللغة العربية الفصحى فقام توفيق الحكيم بترجمتها لها إلى الفرنسية لأنه لم يكن يعرف العبرية لغتها الأصلية. وبعد أن ترجم الحكيم الآيات لها نظرت لكامل الشناوى نظره دلال وضحكت ضحكة ماجنة جعلته يصرخ أمام الجميع آه..

وأخذ يردد الآيات التى يقول فيها:

لست أقوى على هواك ومالى

أمل فيك.. فارقى بخيالى

إن بعض الجمال يذهل قلبى

عن ضلوعى فكيف بكل الجمال

وبعد أن القى الشاعر المغرم بالنساء الرقيق دائماً كامل الشناوى قصيدته اتهمته أم كلثوم بأنه متحيز لكاميليا وينشر صورها كل يوم وأخباراً وموضوعات صحفية على الفاضى والمليان وشعر كامل ومعه الحاضرون أن الست ستحول القعدة «تريقه» عليه فقطع عليها خط الرجعة واعترف أمام الجميع انه يحبها بل يعشقها وما يضير العاشق أن يتحيز لمعشوقه.

فى اليوم التالى انتقلت تفاصيل السهرة إلى الملك فاروق وكان من

طبيعته انه عندما يتحدث الصفوه والمشاهير عن جمال امرأة يبلغ قمة نشوته عندما يستأثر بها حده.. . وقد حفظ بوللى مليكة فاروق تماما فكان يعتمد إشارة إشاعات حول فتاة أو امرأة بعينها ويعتمد سردها أمامه كى يقول له «خلينى اشوفها» وبالفعل كانت كاميليا فاكهة قد استوت على شجرة بوللى وزميلة أندراوس ودانت للملك فى هذه الليلة التى جهزا لها فى الاوبرج حيث كان يسهر الملك كل خميس، ذهبت كاميليا ومعها صديقها الثرى سيد اللوزى وعندما بدأت الموسيقى فوقفت لترقص ثم خلعت ما عليها من ملابس قطعة قطعة تماماً مثل راقصات «الاستربتيز» ثم صعدت لترقص على مائدة الملك شبة عارية تماما وبعد أن انتهت أشار الملك لبوللى ففهم الإشارة وأخذها للسيارة وانتفض الملك وسط الحاشية فقاموا جميعا وانفضت السهرة ليذهب الملك إلى سيارته فيجد كاميليا على يمينه وبوللى خلفه وأسرع فى قيادته كعادته لتمرق السيارة الثالثة فجرا من الهرم إلى قصر عابدين.

كاميليا على فراش فاروق

في حجرة نومه رقصت كاميليا للملك وحده رقصة «الاستربتيز» وكانت قى قمة خلاعتها واغراءها فهذه هى اللحظة التى انتظرتها منذ سنوات والتى ظل بوللى يدرّبها عليها منذ عدة أشهر لكن مالم يذكره بوللى لكاميليا ان المملك كان ناقص الرجولة وأن ما يتردد عنه من فحوله جنسية كان مجرد إشاعات تعيدها الحاشية على اسماعة لينتشى وينفش ريشه.

استيقظت كاميليا فى الصباح قلم تجرد الملك بجوارها ولا فى الحجرة كلها فراححت فى أغفائه لمدة ثوان وقبل أن تفتح عينيها فوجئت بالمملك يضع فوهة مسدسة بين نهديها البارزين فى غرور وتحدى. أصابها الرعب لكنها كمثلة أخفت ما بداخلها وراحت تضحك ضحكة هيسيريه عاليه جعلت المملك يضحك معها بعد أن كان يرسم الغضب والظلام على وجهه.

لقد كانت هذه لعبة مفضله عنده مع كل صيد جديد يقدمه له بوللى مستشارة الخاص لشئون النساء أو سليمان نجيب الذى كان يستقدم له الراقصات الاوريات ونجمات الفن فى العالم ولذلك ظل سليمان نجيب مديرا للأوبرا أطول فترة لرضا المملك عنه وكان يغضب منه كلما تأخر عليه ويعلن انه سيغيره فيضطر سليمان نجيب للسفر بنفسه أحيانه ليستقدم له بغض الحسناوات أو العاهرات ويقدمهن على انهن راقصات باليه مشهورات فى بلادهن.

الدخول فى شبكة الموساد

كانت كاميليا حتى وصولها لمخدع الملك فاروق تنفذ خطة بوللى
مستشارة الخاص وإلياس اندراوس مستشارة الإقتصادى بالسيطرة على
ملك مصر لمصلحتهما الشخصية ولكن مالم يتوقعاه أو تتوقعه هى أن
أيدى المخابرات اليهودية (الموساد) ستصل لها من باب «جحا أولى
بلحم طوره» وهى لحم يهودى مستباح تمارس الدعارة من أجل المال
والنفوذ والشهوة مع ملك ماجن أو مع الشيطان نفسه فلماذا لا
يستفدون بها لينفذوا اكبر كارثة ضد الأمة العربية وهى نكبة ٤٨
وصفقة الاسلحة الفاسدة، كانت جنيف هى المركز الرئيسى للوكالة
اليهودية وحركة الموساد (المخابرات الصهيونية) وكان لهم أفرع فى كل
العالم. وفى مصر.

اتفق الموساد مع المخابرات البريطانية لانشاء وكالة صحفية أطلقوا
عليها وكالة الانباء العربية كستار ولكن كل من كان يعمل فيها عملاء
للموساد والمخابرات البريطانية، وكان اليهودى الانجليزى جيمس
زارب رئيس شبكة الموساد فى مصر سراً وكان بيته مصنعاً لتفريخ
العاهرات إلى مخادع رجال السلطة لجمع الأخبار تحت ستار انهن
صحفيات، وقد أرسل إحداهن إلى كاميليا والتقت بها كأنها تجرى
حديث صحفياً للوكالة ثم طلبت منها اللقاء بزارب رئيس الشبكة فى
معهد الرقص الشرقى بشارع فؤاد والذي كان مديره اليهودى إيزاك
داكسون وهو الشخصيه الرئيسيه الثانية فى شبكة الموساد فى مصر أما

الشخصية الثالثة فكانت اليهودى ليون كازيس مدير أعمال أنور وجدى وزوج سميحة مراد شقيقة ليلى مراد والتي طلقت منه وهاجرت إلى أمريكا قبل أن يقبض عليه وعلى زملائه عام ٥٦ أثناء العدوان الثلاثى على مصر.

وقد اعتبرت كاميليا الثلاثة مرجعها وبوصلتها وبدأت تنفذ كل ما يطلب منها فى جمع المعلومات المطلوبة عن الملك والمفاوضات مع الانجليز حول الجلاء وترتيبات الجيش المصرى واستعداداته للقتال فى فلسطين حتى كانت أخطر قضية ورطت فيها الملك والحكومة ومصر كلها وهى القضية التى تعد ندبة سوداء فى وجه هذه الفترة تلك قضية الأسلحة الفاسدة. فقد اتفقت كاميليا مع تاجر سلاح اشتهر فى لىالى القاهرة الحمراء ثم كشفت تحقيقات النيابة بعد النكبة انه اسرائيلى وقد اتفقت معه كاميليا على توريد صفقة الأسلحة الفاسدة إلى الجيش المصرى ومررت الصفقة عبر إلياس اندراوس وبوللى ليوقع عليها الملك وحصلوا على عمولتها قبل قضية الحرب والنكسة عام ٤٨.

وعندما آثار إحسان عبد القدوس القضية فى الصحف ونقلها العضو مصطفى مرعى المحامى إلى مجلس النواب ذكر إسم كاميليا وأعضاء من القصر الملكى وقد حققت النيابة فى القضية عام ١٩٥٠ مع ٢٠٠ شخص فى عهد حكومة إسماعيل صديقى أما كاميليا فقد قبضت ثمن الصفقة عبارة عن قصر فى جزيرة قبرص كتب باسم أمها

أولجا كوهين حتى لا يثار حولها الشبهات ونشرت الصحف المصرية بإيعاز من بوللى أن القصر من ممتلكات أمها الثرية وعندما سمع الملك ضحك ساخراً ولم يعلق.

وقد كشفت التحقيقات فيما بعد أن كاميليا مهدت للتاجر الاسرائيلي فى مجتمعات المشاهير وعزمته مع كبار ضباط الجيش فى السهرات الخاصة حتى أتم الصفقة وبعد إتمامها وإستلام الجيش للسلح أرسل زارب برقية صحفية مشفرة إلى مقر المخابرات الاسرائيليه فى جنيف يقول «الفنانة كاميليا نجحت فى التعاقد على بطولة فيلم كبير ينقلها نقلة فنية عظيمة».

وبدأت الوكالة اليهودية تخطط لها كى تحرسها وتحميها فهى بيضتهم الذهبية للمعلومات وأصبحت اللعبة المفضلة لدى الملك ولذلك فكروا فى اقامة شركة إنتاج سينمائى لها فى مصر وبثوا الأخبار التى تقول أنها ستقوم ببطولة فيلم عالمى أمام النجم الشهير إريك بورتمان، ومايكل داينج بل خططوا لما هو أبعد من ذلك، فقد لاحظوا أن موجهه العداة بدأت تعلو وتشتد تجاه اليهود فى المجتمع المصرى فنشروا أخبارا عنها تقول أنها تحولت للمسيحية وبدأت تشارك فى جمع تبرعات لجرحي النكبة بل أقامت حفلاً خيرياً بالمشاركة مع أم كلثوم وتحية كاريوكا لصالح الجيش فكانت كاميليا كمن قتل قتيلاً ووقف يأخذ نعيه بعد أن مشى فى جنازته، وقد أعملت الوكالة اليهودية وسائل دعايتها فنشروا صورها على أنها تقوم بدور وطنى

هام لصالح مصر وفلسطين والعرب، فى هذا الوقت كانت كاميليا تصعد بقوة الصاروخ إلى قمة الشهرة وقلب السلطة وإتفقت مع الملك أنه سيتزوجها عرفياً فى باريس فى شتاء ١٩٥٠ وبالتحديد فى يناير وخاصة بعد أن اضطر للزواج من الأنسة ناريمان بضغط من الحرس الحديدى لتحسين صورته ولكنه هرب - بتشديد الرأى - الأنسة ناريمان إلى سويسرا ليلهو ببيخته (فخر البحار) على أن تلحق به كاميليا فى قبرص ثمناً لصفقة الأسلحة الفاسدة عدة أيام ولكنه ما إن وصل إليها حتى تركها وذهب لتركيا فكتبت له كاميليا برقية تقول له (ارجع والإسأنتحر) ولم يطاوعه قلبه فعاد إليها رغم أن رئيس الوزراء إسماعيل صدقى ومستشارية كانوا يصرخون فى برقيات متتالية كى يعود ليرى حلاً فيما يواجهون من كوارث تفرق فيها مصر وكان إسماعيل صدقى يهدد بالإستقالة. وعاد الملك ثم سافر إلى إيطاليا فى اغسطس ١٩٥٠ واتفق مع كاميليا أن تلحق به فى نهاية الشهر ليتناولوا طعام الغذاء فى مطعم مكسيم ويتفقان على اجراءات الزواج العرفى وإذا أنجب منها ولياً للعهد سيعلن زواجه رسمياً وركبت كاميليا الطائرة المتجهة إلى روما فى أول سبتمبر ١٩٥٠ وبعد تحرك الطائرة فى سماء مصر بدقائق انفجرت فى الجو ونزلت حطاماً فى صحراء الدلنجات بمحافظة البحيرة. من هو الفاعل؟!

هناك اكثر من تفسير الأول ربما يكون الموساد زارب رئيس الشبكة فى مصر كان قد أرسل برقية إلى چنيف يفيد أن كاميليا لم تعد مخلصه ولم تعد تتردد عليهم فهل كانت تحلم بعرش مصر ولذلك

فضلت أن يكون هذا نصيب الأسد الذى حصلت عليه بعيداً عنهم
فتخلصوا منها.. ربما، وهناك تفسير آخر يقول أنها نادية رشاد
وزوجها وأفراد الحرس الحديدي الذين شعروا أن الملك فلت زمامه
ولم يعودوا يسيطرون عليه وأنها أصبحت تحركه كيفما تشاء.. ربما.
أما تعليق الملك الوحيد بعد سماعة النبأ من بوللى بعد ساعتين
فكان ..

لقد قلت لها اكثر من مرة حسنى علاقتك بنادية رشاد يابوللى
سنسهر حتى الصباح هات كل راقصات روما. !

ليلى مراد مسلمة أم يهودية؟

* ابنة عم ليلى مراد تأتي من اسرائيل لتطلب منها العودة لليهودية..

* ابن عمها يعلن انها ليست مسلمة وابنها زكى يهودى حتى لو من أب مسلم .

* الأسرة تنتظر أن تعلن في وصيتها العودة لليهودية..

* هل نجح الموساد فى تجنيد ليلى مراد مثل شقيقاتها وزوجها؟

* سوريا وخبر تبرع ليلى مراد بالآلاف الجينيات لاسرائيل.

ازتعش جسدى وانتفضت أطرافى وشعرت بنار فى صدرى
وياخوفى عندما قالت لى المرأة انها يهودية وقادمة من اسرائيل منذ
أسبوع وكأنها وضعت بتزينا على النار عندما أضافت قائلة انها ابنة
عم المطربة ليلى مراد وانها تسعى لزيارتها فى مصر الجديدة منذ أول
يوم نزلت فيه القاهرة..

المرأة التى تحمل جمالا شرقياً أخاذا وعيون تتحرك فى كل اتجاه
كان اسمها ريموندا وكان اللقاء فى محل للملابس الحريرى
بالاسكندرية حيث وقفت انتظر زوجتى وهى تجرب تايرا جديداً فى
حجرة البروفة.. لم أبدأ أنا بالحديث وإنما سألتنى السيدة ريموندا إذا
كنت أعرف محلاً بالاسكندرية يبيع منتجات خان الخليلى لأنها تحتاج
مصنوعات جلدية لترسلها بسرعة إلى بلدها. كانت تتحدث بلهجة
مصرية واضحة فيها لكنه أقرب للفلسطينية أو الشامية وقد تصورت
طوال حديثى معها انها من فلسطين أو لبنان. ولكن كانت الصاعقة
عندما قالت انها يهودية. والصاعقة الأشد عندما قالت انها ابنة عم
ليلى مراد «لزم».. والحقيقة اننى تسمرت فى مكانى عندما قذفت
بالمعلوماتين أمامى دفعة واحدة ولم أنبس بينت شفه ولولا خروج
زوجتى طالبة أن نخرج وسط زحام السيدات فى المحل لكان قد
حدث ما لا يحمد عقباه مع السيدة اليهودية.. كان ذلك فى الصيف
الماضى. وقد حاولت الاتصال بالمطربة الكبيرة ليلى مراد لأسألها عما

قالت لى هذه السيدة وبالفعل أتيت برقم تليفونها وردت على بنفسها ولكنها لم تترك لى فرصة للحديث حيث قالت لى انها مريضة ولاستطيع الحديث ويمكن لى أن أتصل بها فى وقت آخر. . وشعرت انها تغلق أمامى جميع الأبواب. . ولن تطفى حرارة الاسئلة وعلامات الاستفهام التى اشتعلت فى عقلى بعد لقاء هذه السيدة التى قالت انها ابنة عمها. . والتى ذكرت انها تتمنى لو عادت لىلى مراد إلى عائلتها فى اسرائيل ليجتمع الشمل مرة أخرى.

ليلى بنت اليهود

المؤكد أن الاسرائيليين يتمنون لو يظهر فيلم سينمائى بهذا العنوان ليلى بنت اليهود على وزن أفلام ليلى مراد الشهيرة ليلى بنت الأكابر، ليلى بنت الاغنياء، ليلى بنت الفقراء، ليلى بنت الريف، ليلى بنت مدارس... وغيرها من أفلام أول سندريلا على الشاشة العربية ونجمة الفيلم الاستعراضى الأولى بلا منازع.

والمؤكد أن السؤال المركب الذى يدور فى ذهنك الآن عزيزى القارئ هو ما علاقة ليلى مراد باليهود أولاً ثم باسرائيل وهل عملت جاسوسة ومتى أعلنت إسلامها وهل أسلمت رياء أم عن قناعة وهل تفكر فى العودة إلى عائلتها فى اسرائيل وبالتالي العودة لليهودية والارتداد عن الإسلام؟

كل هذا السؤال الضخم رغم احتوائه على عدة استفهامات لكنه مرتبط ببعضه ارتباطاً عضوياً ولذلك فالاجابة على قدر السؤال وأهميته..

الاسم الحقيقي لى لى

«لى لى» - بكسر اللامين فى ليلى - هو الاسم الحقيقى لأول سندريللا على الشاشة وقيثارة الشرق وصوته الساحر ولدت ليلى من أب وأم يهودين فى ١٧ فبراير ١٩١٨ وكان الأب زكى مراد مطرباً ذائع الصيت فى الشام وملحنأ صديقاً لمشاهير الموسيقى والطرب فى العشرينيات مثل صالح عبد الحى وداود حسنى وكامل الخلعي . . ولان الأب طموح بطبعة فقد نزع من الشام إلى القاهرة كعادة كل فنانى الشام الطموحين عندما يأملون فى توسيع مجال شهرتهم إلى أفاق الشرق الأرحب. وفى القاهرة تربت الطفلة «لى لى» واكتشفت صوتها من خلال حفلات المدرسة وهى لم تزل فى العاشرة ولان اسمها الذى ولدت عليه كان صعب النطق بالنسبة لزملاء الدراسة فقد حرفوا الاسم إلى ليلى مراد وفرح الأب بهذا التحريف ولم يعد يناديها سوى باسم «ليلى».

ولان الأب كان قلقوا بطبعة وواسع الطموح فضلاً عن الأزمة الاقتصادية التى طحنت العالم بعد الحرب العالمية الأولى واستمرت فى عقد العشرينيات فقد أثر أن يسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية بحثاً عن عمل وهناك واجه ظروفاً قاسية وحسب رواية أحد أقاربه فقد دخل مشروعاً تجارياً مع بعض اليهود لكنهم خدعوه وأخذوا منه ما ادخره من مال ليعانى الإفلاس والجوع وهو مايفسر رفضه فيما بعد الهجرة إلى اسرائيل وعدم الحنين للعائلة.

عاد الأب من رحلته ليجد ليلى قد تركت المدرسة قبل إتمام الشهادة الابتدائية وعملت «خياطة» والأسرة قد باعت أثاث منزلها لتوفر طعامها، وبعد أن تبخرت أحلام الأب فى أن يكون مطرباً مشهوراً جاءت الفرغ عندما تنبه لصوت ابنته ليلى الذى تميزت عن اشقائها الخمسة (ثلاث ذكور وبناتان) بحلاوة الصوت وكانت تخطف الاذهان عندما تغنى باعتراف الجميع وهنا وضع الأب يده على الكتر الذى بين يديه ولذلك أقام لها والدها حفلا غنائيا فى أحد مسارح القاهرة عام ١٩٣٢ . وحضر هذا الحفل عدد كبير من الشخصيات الكبيرة فى الفن والأدب، من بينهم الشاعر الكبير أحمد شوقى، ومطرب الملوك والأمراء محمد عبد الوهاب، وقد أقيم هذا الحفل بناء على توجيه وبرعاية أمير الشعراء الذى كان صديقا للوالد.. . فقد رأى فى صوت ليلى مراد مايشير بمستقبل فنى كبير. وخرجت ليلى مراد من هذا الحفل وقد صارت مطربة معترفا بها لدى جمهور القاهرة.

وتلقفها المخرج اليهودى توجو مزراحى بعد ذلك ليصنع لها المرحلة الذهبية فى حياتها السينمائية والغنائية من خلال أقلام ليلى أفلام بنت الريف، ليلى بنت المدارس، «وليلى» والتى مثلت فيه شخصية غادة الكاميليا فأثقت الدور وأصبحت فى أنوثتها وشبابها فتاة أحلام كل الشباب العربى حتى فى فساتينها فقد أنتشرت موضوعة فساتينها فى مصر والعالم العربى وانتشر لدى مصممي الموضة بما يسمى بـ «وسط ليلى» - بكسر الواو - !

حياتها مع أنور وجدى

فى أوج مجدها الفنى ارتبط بها أنور وجدى وطلب الزواج منها ولأنها عشقته بإخلاص وافقت وكان قد أسلم وهى لاتزال على دينها اليهودى وكان أبناء عمومتهما يترددون على منزلها فى مصر الجديدة وحتى سنة ١٩٤٦ لم تكن ليلى قد أعلنت إسلامها وكانت تعلن أن ذلك سيحدث فى الوقت المناسب وبعد زواج أنور وليلى بدأ يعد لفيلمه الجديد (ليلى بنت الأغنياء) إخراج يوسف وهبى وفى ذلك الوقت عرض عليها عبد الوهاب أن تقوم ببطولة فيلم «ممنوع الحب» لكن أنور رفض لغيرته عليها من عبد الوهاب وقال لها لابد أن تتفرغى لشركتنا وتوقفى نشاطك عليها. وضائق ليلى بصرفات أنور وغيرته الخائفة وعصبيته على أتفه الأسباب وتسربت هذه الخلافات للصحف فتركت ليلى بيت الزوجية وذهبت لبيت العائلة وهنا شعر أنور بالضيق من نفسه وصور له عقله أن أحدهم سيختطفها منه ذهب يسترضيها وعرض عليها أن يذهب بنفسه لعبد الوهاب ويطلب منه أن يدخل شريكاً له فى فيلم من بطولة ليلى وألحان عبد الوهاب اسمه «عنبر» وبالفعل وافقت ليلى وعادت لمنزلها وأخذ عبد الوهاب، يتردد عليها ليحفظها الألحان وبدأ أنور يراقب جلساتها معاً وهو يغلى فى زيت الغيرة حتى اقتحم عليهما مرة جلستهما فغضبت ليلى وترك عبد الوهاب المنزل فأخذ يعتذر مرة أخرى قائلاً لها: أنا دون أنا سافل أنا مجنون وبأغير عليك من الهوا.

ولكنها لم تقبل الاعتذار فثار وطلقها للمرة الثانية وجلست فى منزلها فترة ولكنها فوجئت به يزورها مقبلاً عليها ومعتذراً فواجهته بمفاجأة.

إسلام ليلى مراد

تقول ليلى عن ظروف إسلامها: جاء أنور إلى بيت الأسرة فى مصر الجديدة نادما مستغفرا.. قبل يدى ورأسى بطريقته الفهلوية مصراً على إعادة الحياة الزوجية بيننا إلى مجاريها وأجمعت أراء الأسرة جميعا على العودة والصلح مع أنور.. وقد انتهزت الفرصة لكى أجعل من إعادة أنور لى إلى عصمته بعد الطلاق الثانى أجعلها مناسبة جليلة كانت نفسى تتودد إليها منذ كبرت وترعرعت وبدأ عقلى يميز الاشياء على حقيقتها وهى اشهار اسلامى وقد أشهرت اسلامى على يد الشيخ محمد ابو العيون وشرعت لاتمام اعتنافى الاسلام.. وبالفعل عدت إلى أنور وجدى وكلانا على دين واحد هو الدين الإسلام الحنيف.

ولكن كان أنو وجدى يكرر ما يفعله مع ليلى.. وتحكى لنا ليلى مراد عن سلوكياته قائلة: «كثرت الخلافات بينى وبين أنور بسبب محاولاته المستمرة فى احتكار جهودى الفنية لشركته فقط وطرده لأى منتج آخر يجرى لكى يعرض على العمل فى فيلم جديد وفى نفس الوقت لم يكن يعطينى أجرى الذى استحققة عن افلامه التى أقوم ببطولتها وأصبحت حياتنا الزوجية جحيما وكان أنور قد ألقى على يمينين للطلاق وكان أصدقاؤه يحذرونه من الطلقة الثالثة فهى تنهى حياتنا الزوجية ولا يمكن العودة إلا «بالمحلل» لكنه لم يستجب لهذا التحذير وفى مرة من مرات غضبه ألقى على اليمين الثالث.. وأصبحت زوجة مطلقة طلاقا لا رجعة فيه.

ولم أجد أمامي إلا أن أجمع حاجاتي وأنتقل إلى الحياة في بيت
أسرتي وحاول أنور أن يفعل المستحيل لكي يعيدني إليه، حاول أن
يفرض على فكرة «المحلل» إلا أنني عارضت الفكرة.

وأصبحت ليلى مراد هدفا لشائعات أنور وجدى ولم تواجه
إساءات أنور بأي أساءه بل كانت دائما تعرف وتقدر دوافعه
ونوازه.. انه مقهور كزوج وكفنان يرى أنه خسرها وخسر معها
امجادا فنيه ضخمة وكانت النهاية لأول زواج.

تسلسل الموساد ..

بعد الطلاق واجهت ليلي أخطر أزمة في حياتها وكان وراء الأزمة أحد ضباط المخابرات الإسرائيلية الذين خططوا عبر عملاء الموساد في المنطقة لطردها من مصر لأنها رفضت طلب عائلتها بالذهاب إلى إسرائيل وتتويجها سلطنة للطرب هناك. . . كانت أكثر من رسالة تأتيها من أعمامها وأولاد وبنات عائلتها بهذا المعنى وفي زياراتها خارج البلاد كانوا يطاردونها لكنها كانت ترفض وتكتم الأمر في سرها.

لكن يبدو أن إشاعة إطلاقها أحد الصحفيين المقريين من أنور وجدى وكان هدفه الإنتقام منها بعد رفضها العودة له بفكرة المحلل كانت وراء أكبر أزمة واجهتها ليلي مراد في حياتها كانت هذه الإشاعة تقول أن ليلي تبرعت بمبلغ كبير لإسرائيل لأنها تخطط للعودة إلى عائلتها وأنها تتصرف بسلوكيات عدائية للعرب.

وهذه الأزمة كما يوردها بالتفصيل عادل حسين في كتابه (ليلي مراد) بدأت عام ٥٢ بعد شهور من قيام ثورة يوليو وبالتحديد في سبتمبر عندما نشرت جريدة الأهرام. خبراً من مراسلها في دمشق جاء فيه أن الحكومة السورية قررت منع أغاني ليلي مراد وأفلامها من سوريا لأنها تبرعت لإسرائيل بمبلغ ٥٠ ألف جنيه وآثار هذا الخبر ردود فعل عنيفة في الأوساط الفنية والسياسية، وأكدت وكالة الأنباء «أسو شيتدبرس» أن ليلي مراد كذبت هذه الأنباء التي يعود مصدرها

إلى حقد بعض المشتغلين بالسينما، وأضافت أنها مؤمنة بأن الشعب والحكومة المصرية يعرفانها حق المعرفة ولا يصدقان هذه المزاعم... .

كما نشرت الأهرام فى اليوم التالى هذا التكذيب للخبر. وفى ذلك الوقت كانت «ليلى مراد» فى باريس إلى جوار زوجها السابق أنور وجدى الذي كان يستعد لإجراء عملية جراحية فى الكبد وعندما علمت بتلك الشائعة دافعت عن نفسها وقالت أنها لم تدفع أى أموال لإسرائيل وكل أموالها مودوعة فى بنوك مصرية وأنها لم تملك يوماً مبلغاً يزيد عن ٥٠ ألف جنيه. رغم ذلك فقد ثارت الزوبعة ولم يكن التكذيب كافياً لإخمادها، وكان بدايتها شائعة اختلقتها صحيفة لبنانية تلقتها الصحف السورية وصدرتها إلى مصر بعد أن أضافت إليها الكثير، بينما تلقت الإذاعة السورية رسائل تهاجم ليلي مراد وتطالب بمنع إذاعة أغانيها فاضطرت للإستجابة لتلك المطالب. وفى منتصف شهر سبتمبر. بعد أيام من نشر الخبر- حضر «احمد على» مدير الإذاعة السورية إلى مصر وسئل عما إذا كان لدى الإذاعة السورية دلائل علي تبرع ليلي مراد لإسرائيل، فقال إن دوائر الأمن هناك لديها دلائل، أما هو فقد اتخذ قرار المنع فقط، كما أن الإجراءات والتدابير قد اتخذت لمنع أفلام ليلي مراد فى سوريا، وقال عن تكذيب الخبر : لقد قرأته ولم اجد غير ان المتهمة تنكر التهمة، ولكي يستطيع المتهم أن يبرئ نفسه فإن عليه أن يقدم الأدلة المقنعة.

وكانت هذه «الأدلة» حسبما طلبها مدير الإذاعة السورية من مدير أعمال ليلى مراد محمود شافعى هي :

- صورة دقيقة من حساباتها فى البنوك وضمان أنها ليس لها أى حساب فى أى بنك آخر سوى البنكين العربى والعثمانى.

- وثيقة من الأمن العام الفرنسى تثبت فيها أنها لم تغادر فرنسا منذ أن وصلتها قادمة من مصر.

- خطاب من أنور وجدى ينفى فيه التهمة القائلة إن بين أسباب خلافة مع زوجته ميولها وتصرفاتها غير العربية.

فى الوقت نفسه تناثرت الشائعات عن عدم عودة ليلى مراد من باريس وأن السلطات المصرية قررت مصادرة أموالها وممتلكاتها. ومما ساعد هذه الشائعات أن ليلى تأخرت فعلاً عن العودة من باريس، وحين تم إعلان أنها ستعود مع أنور وجدى مساء يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٥٢ سارت شائعة أخرى تقول: أن الشرطة ستحاصر الباخرة التى ستصل عليها ليلى إلى مصر، وأنها ستلقى القبض عليها فى الحال.

وعادت ليلى إلى مصر، واختفت فى مكان لا يعلمه أحد، وكونت خليه نحل مع أنور وجدى، ومدير أعمالها، واتحاد النقابات الفنية، وغرفة صناعة السينما لجمع المستندات والوثائق التى تثبت براءتها.

وفعلاً ارسل سراج منير - رئيس اتحاد النقابات الفنية وقتها= خطاب إلى ادارة الشؤون العامة بالجيش فى ٢٥ اكتوبر ١٩٥٢ يطلب فيه إمداد الاتحاد بالمعلومات حول تلك الشائعة، إما بالنفى أو بالإثبات، كما ارسلت غرفة صناعة السينما خطاباً إلى المسؤولين فى مصر طلبت فيه - أيضاً - «موافاتنا بنتيجة التحريات التى اتخذتها الحكومة المصرية لتحديد موقف السيدة ليلى مراد فى هذا الشأن».

ومن جانبها استطاعت ليلى مراد أن توفر الوثائق تثبت براءتها. والتى أخذها مدير أعمالها وطار إلى دمشق.

احتوى المستند الأولى على حساب ليلى مراد الدقيق، وقيمه لدى البنك العثمانى ٣٦ ألفاً و ١٤٩ جنيهاً، و ٨٢٥٢ مليمًا، وفى البنك العربى ٣٠٧١ جنيهاً و ٦٢٢ مليمًا.

أما المستند الثانى فهو شهادة من القنصلية المصرى فى باريس بان ليلى مراد لم تغادر الأراضى الفرنسية منذ ٨ أغسطس ١٩٥٢، وحتى طلب الوثيقة.

أما المستند الثالث فيحتوى على خطاب من أنور وجدى نصه (كما نشرته مجلة الفن فى أكتوبر ١٩٥٢):

«أقر أنا الموقع أدناه أنور وجدى، وأعترف بأن طلاقى من السيدة ليلى هانم مراد لم تكن بسبب خلاف دينى لأن السيدة ليلى مراد مسلمة وموحدة بالله سبحانه وتعالى منذ حوالى سبع سنوات،

وكذلك لم يكن سبب الطلاق خلافا سياسيا و ميولا وطنية من أى نوع، وإنما هى عريية مسلمة صميمة يحبها العرب جميعاً، وهى تبادلهم الحب، وإنما الأسباب التى اوصلتنا إلى هذا الطلاق الذى نأسف له الآن كانت أسبابا عائليه خاصة يحدث منها كل يوم بين جميع الناس، وهذا إقرار منى بذلك كتبته بخط يدى وتحت مسئوليتى».

وجاء المستند الرابع والاخير شهادة من البنوك الأخرى بان ليلى مراد ليس لها حسابات بها.

وفى دمشق قدم محمود شافعى مدير أعمال ليلى مراد تلك المستندات إلى المسئولين السوريين. وحاول أن يرى دليلاً واحداً اقامت عليه سوريا هذا الاتهام فلم يطلعه احد على شئ، كما طلبت الجهات المصرية المسئولة من المفوضة المصرية فى سوريا التحقق من الموضوع، ولكن سوريا لم تقدم للمفوضة أى مستند ضد ليلى، وأجابت المفوضية بذلك على الحكومة المصرية مؤكدة - بالتالى - أن القرار صدر بناء على شائعات.

وجاءت براءة ليلى مراد القاطعة يؤكدها خطاب من الشؤون العامة للقوات المسلحة إلى غرفة صناعة السينما بتوقيع مديرها - وقتها - قائد الجناح «وجيه أباطة» وهذا نصه.

«السيد رئيس غرفة صناعة السينما : بالإشارة إلى كتابكم رقم ٤٣٥ بتاريخ ٢٤ / ١٠ / ١٩٥٢ بخصوص السيدة ليلى مراد، أتشرف

بالإفادة بأنه بعد تحريات جهات الاختصاص فى هذا الموضع تبين لنا أن السيدة ليلى مراد لم تسافر إلى إسرائيل، ولا صحة لما نشر عن تبرعها لحكومة إسرائيل بأى مبلغ.

وكما يشير «عادل حسنين» فى كتاب فإن تأثير هذه التهمة - رغم ثبوت براءة ليلى منها - كان أكبر بكثير من مجرد شائعة اطلقت على فنانة، فقد كان الهدف دفعها إلى «الانتحار الفنى» فالثورة كانت فى بداية عهدها ولم يكن التوقيت السياسى لتلك الشائعة عن مساندة ليلى لإسرائيل ماليا فى صالحها، وقد حدثت فعلا إثارة للرأى العام والرأى السياسى فمن السهل أن ترمى الفنان فى غياهب شائعات مشيرة ولكن من الصعب - حتى لو ثبتت برائته - أن يستعيد الجمهور صورته كما كانت، وهذا ما حدث لـ «ليلى مراد» التى اثرت حولها - ايضا = شائعات قوية عن ارتباطها بأحد الشخصيات السياسة الهامة فى ذلك الوقت (أحد رجال الثورة) حتى ان البعض أكد زواجها منه عرفيا وأن لها طفلا منه.

كانت شائعة التبرع لإسرائيل عاصفة قوية اثرت على نفسها وجعلتها تفرط فى الدفاع عن نفسها وتوضيح موقفها من ثورة يوليو رغم انها معروفة بقلة احاديثها الصحفية ومن أمثلة هذه الاحاديث مانشرته مجلة «الفن» فى عدد نوفمبر ١٩٥٢ وقالت فيه ليلى مراد:

«إننى مظلومة وبريئة من جميع مانسب إلى . . . إننى مصرية عربية مسلمة، ومتزوجة من مصرى مسلم وأحب العرب والإسلام . . . والله

لا يظلم مخلوقا بريئاً . . إن براءتى ستظهر للجميع وسيزداد حب الناس لى فى جميع البلاد العربية، وعلى الرغم من شعورى إننى ليس لى أعداء إلا انه يوجد من يغيرون من شهرتى فنكاية بى اشاعوا عنى هذه الاكاذيب التى ليست لها ذرة من الحقيقة والتى ليس لها أى دليل لاننى قد وهبت نفسى وحياتى للفن والعرب والاسلام، وهذه حقيقة يعلمها الجميع بل ويعلمها الذين أشاعوا هذه الفرية الكاذبة . . لقد ظلمونى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون» .

وفى نفس الشهر (نوفمبر) قامت ليلى بزيارة رئاسة مجلس الوزراء وقابلت الصاغ (الرائد) مجدى حسنين مدير مكتب اللواء محمد نجيب وقدمت له شيكا بمبلغ الف جنيه تبرعا لمشروع تقوية الجيش المصرى .

وارادت ليلى - ايضا - ان تثبت للجميع انها مازالت محبوبة من الجماهير فزارت مع أنور وجدى - بعد أن عادت المياه الى مجاريها بينهما - كلية الآداب بجامعة القاهرة فى شهر ديسمبر ١٩٥٢ حيث دخلا الحرم الجامعى فى سيارة بيضاء ضخمة فى تمام الساعة الثالثة ظهراً . وتوجها الى قسم الاجتماع بالكلية حيث التقيا - حول مائدة الشاي - مع عدد من أساتذة الجامعة بينهم د. عبد العزيز عزت استاذ الاجتماع ود. ابراهيم عبده استاذ الصحافة، وعدد كبير من طلبة وطالبات الكلية . . وفعلاً التف الشباب حولها وقابلوها بحماس وحب شديدين وألقى د. كامل حسن كلة ترحيب عبر فيها عن سعادة الجامعيين .

«براءة السيدة ليلى مراد» من التهم الطائشة، التى يقف وراءها

الحقد والحسد والهلع من الشوامخ.. وأن ليلى وأنور فى قلب كل
مصرى بل فى قلب كل شرقي يحتلان مكاناً حياً ممتازاً يليق بمكانتها
الفنية التى وصلا إليها من خلال العرق والدموع هكذا تمالكت ليلى
أعصابها وانطلقت فى حوار ضاحك مع الطلاب الذين شاركهم غناء
مقطوعاتها الشهيرة فى فيلم «غزل البنات» «عينى بترف» وظلت معهم
ما يقرب من ثلاث ساعات استطاعت ليلى مراد ظاهرياً أن تتغلب
على الشائعة ولكن يبقى السؤال!

هل يمكن القول بأن وراء الشائعة التى كان يمكن أن تقضى عليها
أنور وجدى نفسه؟

يقول عادل حسنين فى كتابه عنها لا أحد يدرى فقد كان عمر
الطلاق بينهما قصيراً وعادا مرة أخرى إلى بعضهما عقب هذه
الشائعة.. عادت الأمور إلى سابق عهدها فى باريس وهناك ظهرت
الشائعة فى لبنان ووقف أنور وجدى إلى جوارها لتكذيب هذه
الشائعة ورغم أن أصابع الاتهام أشارت إلى أن أنور وبالاتفاق مع
أحد الصحفيين، هو الذى أطلق الحكاية إلا أنه ماكاد يعرف أبعادها
ويعلم أنها لن تؤثر على ليلى فقط بل عليه أيضاً - بوصفه - شريكاً
لها فى البطولة بأغلب أفلامها - أسرع إلى فرنسا يخطط لإبعاد هذه
الشائعة وينفيها ويعود مع ليلى مراد إلى القاهرة على ظهر الباخرة
«أنبوزيا» رغم أنها كان مطلقين.

محاولة من الموساد

وما يجعلنا نؤكد أن وراء الاشاعة احد ضباط الموساد انهم لم يأسوا من ملاحقتها وحصارها معا للهجرة لاسرائيل فقد حاول احد ضباط الموساد أصطياد ليلى مراد وتجنيداًها بالفعل فى حفل غنائى كانت تحييه فى لبنان وقال لها انه قريبها من ناحية الأم عائلة (سلامون) وكان ذلك فى نهاية عام ١٩٥٩ أى بعد العدوان الثلاثى على مصر بثلاث سنوات ولكنها هربت منه وطلبت من المتعهد إعادتها إلى مصر فوراً، ومحاولات الموساد مع ليلى مراد كانت جميعاً تنتهى بالفشل حتى أطلقوا عليها الهدف (المستحيل) وقد حلل نفس الضابط شخصيتها قائلاً: أنها تخشى شيئين - الحديث فى السياسة العامة، والحديث عن اليهود خاصة.

وقد كان هناك اتجاهها يميل لتجنيداًها على غرار تجنيد شقيقتها الفنانة اليهودية سميحة مراد والتي مثلت فيلماً واحداً ثم اعتزلت وكانت زوجة لليهودى ليون كازيس مدير معمل أبو الهول لتحميم أفلام السينما الذى كان يمتلكه أنور وجدى وكان ليون كازيس أحد أهم ثلاثة شخصيات فى شبكة الموساد بالقاهرة وعملوا معاً تحت مظلة وكالة الأنباء العربية التى أنشأها الموساد فى القاهرة والتي قبض على أجهزة تجسس وادوات وأوراق الشبكة عام ٥٦ ولكن قبل القبض على ليون كانت زوجته سميحة مراد وشقيقة ليلى قد طلبت الطلاق وفرت إلى الولايات المتحدة، ولم تكن ليلى مثل سميحة لان ليلى لاتشبه أحداً من أفراد أسرتها على الإطلاق فى صفاتها، وحتى سميحة

نفسها لم يثبت تورطها فى أعمال جاسوسية مثل زوجها ويقال أنها لم تكن تعلم بنشاطه الحقيقى فى شبكة الموساد حتى أعلن ذلك فى الصحف وما يجعلنا نؤكد أن فرع أسرة زكى مراد يختلف عن بقية العائلة هو التريبة التى رباها الأب لأولاه وأيضاً التركيب الغريب للعائلة الذى يجمع المتناقضات فنجد ليلى لأُمها هو «سلامون» المطرب البولندى الشهير فى نهاية القرن الماضى والذى تعرف على (ليته) جدة ليلى المغنية الشابة ذات الصوت الأوبرالى وتزوجها بعد قصة غرامية وانجبا خمسة أطفال مع نشوب الحرب العالمية الأولى فهاجر مع أسرته إلى حلب السورية وهناك أنجب (جميلة) أم ليلى مراد وقد هاجر من حلب إلى الاسكندرية واستقر بها والأب تعود جذوره إلى يهود المغرب فجدها لأبيها مرد خاى أصولية من الحاخامات المتشددين وكان يعمل «حزاناً» يؤدى الأناشيد فى المعابد الدينية وتزوج مرد خاى وأنجب ثمانية أطفال هم شوعا، فورتينيه ، زكى، كلمتين، فيكتورين، اسرائيل، مائير، ونسيم، ولاحظ أن أبنه زكى صوته جميل فعلمه أصول الانشاد الدينى وكان يحى حفلات أثرياء اليهود ثم هاجر الأب مرد خاى وأولاده الثمانية إلى مدينة الاسكندرية لظروف الحرب وزوج بناته من ثلاث تجار يهود ثم تزوج زكى - والد ليلى - من جميلة بعد قصة حب بالاسكندرية فى جنح الظلام وأنجب زكى وجميلة ستة أبناءهم ابراهيم ، ملكة ، ليلى ، المولودة فى ١٧ فبراير ١٩١٨ - سميحة، منير، المحن المعروف وبعد قيام دولة اسرائيل هاجر معظمهم إلى تل أبيب وبعضهم إلى الولايات

المتحدة واستراليا ولكن ظلت ليلى فى القاهرة بمنزل العائلة بمصر الجديدة وطبعاً بعض أفراد هذه العائلة الكبيرة يزور القاهرة ويتصل بـليلى وكانت ترفض معظم دعوات اتصالاتهم أو اللقاء بهم وآخر هذه المحاولات قام بها ابن عمها منير اسرائيل الذى يعيش حالياً فى تل أبيب وقال فى حديث لروز ليوسف(*) انه هاجر من مصر عام ٤٩ عبر المنظمات اليهودية، وأنه يعتبر نفسه أمين أسرار العائلة وأنه سعى ولا يزال يسعى لكى تعود ليلى إلى الديانة اليهودية ولذلك فقد ظل حريصاً على أن يتابع بدقة أصغر تفاصيل ما يحدث لابنه عمه فى مصر منذ طفولتها وحتى الآن وعلى مدى ٤٦ عاماً منذ هاجرت الأسرة من مصر لم تنقطع محاولاته للإتصال بـ«ليلى» ولكن طبيعة هذه المحاولات اختلفت حسب الظروف السياسية والظروف الخاصة بـ(ليلى مراد) نفسها ويقول ابن عمها «منير» فى سنوات الحروب بين مصر واسرائيل (٥٦، ٦٧، ٧٣) لم نكن نجرؤ على الإتصال بها بالقاهرة لأنه كان يمكن اعتبار ذلك نوعاً من التجسس تضار هى بسببه فى مصر أو تضار نحن بسببه فى إسرائيل، وبعد مبادرة السلام فى ١٩٧٧ بدأنا فى الإتصال بها لكنها انزوت تدريجياً عن الجميع وهى لاترد على تليفونات ولا ترسل لنا خطابات وبالمختصر هى لاتريد أن تعرفنا وآخر إتصال من طرفنا بها تم منذ حوالى عام من فندق رامادا لدعوتها على العشاء ولقاء بعض أفراد الأسرة ولكنها تعللت ببعض الحجج بطريقة دبلوماسية تماماً كما رفضت الهجرة معهم أول مرة إلى إسرائيل فى ٢٤ أكتوبر ١٩٤٩ .

(*) توحيد مجدى روز اليوسف «خير عائلتها فى تل أبيب» .

ابن ليلى مسلم أم يهودى

ويتناول أفراد عائلة ليلى فى تل أبيب حكاية ابنها زكى فطين عبد الوهاب الذى قام ببطولة فيلم مرسيدس أمام يسرا ويقول منير إسرائيل ابن عم ليلى أن زكى فى عرفهم ليس مسلماً رغم أنه ابن أب مسلم لكنه يهودى لأنه ولد من رحم يهودية هى ليلى مراد ولذلك لايعترف به كمسلم وسيظل يهودى مهما فعل وحتى النهاية فالأم هى الارض كما تقول ديانتنا - حسب تعبيره إذا أنجبت ذكوراً كانوا كلهم يهوداً حتى لو كان الأب مسلم بينما لو كان الأب يهودى وتزوج مسلمة أو مسحية يكون الأولاد يهوداً أو مسيحيين ولانعترف بهم كيهود.

وهكذا - حسب قول المحرر فإن عدم الاعتراف باسلام زكى فطين عبد الوهاب ابن ليلى مراد هو بداية الخيط الواهى الذى تتمسك به عائلتها وتعتقد أنه يمكن أن يؤدى - ولو المعجزة = إلى عودة ليلى وزكى إلى الديانة اليهودية وحسب الشريعة اليهودية فإن تحقيق ذلك يتطلب حضورها إلى المعبد الكبير بمدينة القدس وهناك يتم تهويدها بعد أن يرددا سبع عبارات وراء الحاخام الأكبر وهى .

«اطلع من دين محمد / أنت ياسيدى الرب/ الهنا مقدس ، أمين» وبعد أن تتم عملية طهارة زكى حسب الشريعة اليهودية كرجل يهودى، أما النكتة الطريفة التى ذكرها ابن عمها أن الأسرة تتوقع أن تعلن ليلى مراد وصيتها - التى ستفتح بعد وفاتها نبأ عودتها لليهودية وفى هذه الحالة سيتحقق لهم الحصول على رفاتها ويفسر ابن عمها عدم إعلانها العودة إلى الخوف التى سيطر عليها بسبب الاضطهاد، الذى عانى منه اليهود وعاشته ليلى وهو ما يصيبها بفزع - حسب قوله - كلما تذكرته .

ليلى مصرية عربية روحاً ودماً

ومن ناحيتنا نقول أن ليلى مراد مصرية حتى النخاع تنسجت هواء الإسكندرية والقاهرة وشربت ماء النيل وتكونت روحاً ودماً وعظماً من مصر وهى فى كل مواقعها لايشوب وطنيتها ذرة شائبة بل أنها شاركت فى قطار الرحمة أثناء حروب مصر وجمعت التبرعات للشهداء المصريين وناصرت القضية الفلسطينية والعربية فى اكثر من عمل فنى ومنها فيلم (شادية الوادى) عام ٤٧ والذى غنت فيه استعراض مأساة فلسطين وهو من أجمل ما قدم فنياً عن القضية الفلسطينية وفى عام ١٩٥٤ قدمت فيلم (الحياة الحب) اخراج سيف الدين شوكت وقامت فيه بدور ممرضة فى مستشفى لرعاية الضباط من جرحى حرب ٤٨ وبينهم ضابط تحبه ويحبها ولا يعوق هذا الحب إلا الطبيب الذى يحب الممرضة ومع ذلك يقوم بعلاج غريمة وإنقاذه من الموت ونتيجة لشعورها بأهمية الفيلم فى هذه الفترة فقد قامت بإنتاجه وانفقت عليه من مالها الخاص وهو الفيلم الوحيد فى تاريخها من إنتاجها ولعل هذا ما جعل حاخامات اليهود وضباط الموساد يستشيطون غضباً لأنهم لم يتصوروا أبنة لهم ولدت يهودية ثم اكتشفت حقيقة أكاذيبهم والتزمت جانب الحق والحقيقة لان الله يهدى من يشاء، إن الجماهير العربية ستظل تضع ليلى مراد فى حدقات عيونها وسويداء قلوبها لأنها أخلصت للتراب الذى عاشت عليه والهواء الذى تنسمته والعقيدة إلى أمنت بها بينما تلفظ هذه الجماهير من أكلوا من خيرنا وخرجوا يطعنوننا فى الخارج أمثال الفنانة اليهودية راقية إبراهيم التى كانت خلال العدوان الثلاثى على مصر ضمن

الوفد الاسرائيلى فى الأمم المتحدة وكانت تكيل الشتائم للمصريين
والعرب رغم انهم رفعوها لقمة الشهرة ومثلت أول أفلامها (زينب)
أما منحمد عبد الوهاب وللأسف قدمت أول روايه مصريه على
الشاشة. وهذه بحق كانت تكن عداً وكراهية سواء للعروبة ومصر
وكانت تعلن فى جلسات الفنانين الخاصة دعوتها لاقامة كيان
صهيونى غنصرى على أرض فلسطين العربية مردده شعارات أرض
المبعاد وتذكر صحيفة «الفن» انها نشرت بينها وبين يحيى شاهين
منافسة حادة أثناء تصوير فيلم (زينب) لانه لم يعجبه آراءها السياسية
العنصرية.. لذلك نقول تحية خالصة من القلب للفنانة ليلى مراد
نغمة الفنانة الصادقة فى الأذن العربية .

محمود الميحي

جاسوس إسرائيل؟!

* التليفزيون الاسرائيلي يثير بلبله حول الميحي
في ذكرى نصر أكتوبر ..

* كامليلا والراقصة كيتا حاولان تجنيد الميحي .

* عملية سوزانا وراء محاولة الموساد لتجنيده..

* نصف مليون جنيهه رصدها الموساد لاغراء
الميحي وفريد شوقي.

* سامية جمال وإسماعيل ياسين ضمن خطة
التجنيد.

لو كان محمود المليجى جاسوساً لإسرائيل؟

هل كان ماسونياً يرتاد المحفل الماسونى فى القاهرة؟(*)

السؤال الأول أثير بقوة فى اكتوبر ١٩٩٤ بعد أن آذاع التلفزيون الإسرائيلى برنامجاً تليفزيونياً يلقي فيه بعض الظلال والشبهات حول المليجى وعدد من الفنانين المصريين ونشرت الصحف المصرية والعربية تحقيقات مطولة عن هذا الموضوع وردت على الإتهام الخطير تنص التهمة الحقيرة والمتعمدة بلبلة الجماهير من محبى هذا الفنان العظيم.

أما السؤال الثانى فقد أثير فى بعض الكتب التى تتحدث عن الماسونية فى مصر وذكرت أحد الكتب الصادرة بدون مؤلف فى السبعينيات أن محمود المليجى كان قبل رحيله عام ٨٣ أحد الأعضاء البارزين فى المحفل الماسونى والماسونية لمن لايعرفها هى عدم الاعتراف بالأنبياء والأعتقاد أنه كل الأديان سواء والماسونية يعتبر نفسه أهلاً للتعامل مع الله مباشرة دون وسيط والماسونية أنواع مختلفة لكنها عموماً نشأت فى أحضان اليهودية والصهيونية العالمية القائمة على هدم الأديان والشرائع السماوية للسيطرة على المجتمعات، أما الأجابة على السؤال الثانى هلى كان محمود المليجى جاسوساً لإسرائيل؟ فتأتى على لسان إيهاب المليجى ابن شقيق محمود المليجى والذي تربى فى احضانه وكان يقدمه للوسط الفنى على انه ابنه

(*) وصل عدد المحافل الماسونية فى المنطقة عام ١٩٧٠ إلى ٦٤ محفلاً تضم ٣٥٠٠ عضواً من كل الديانات.

وايهاب يؤكد أن «بابا محمود كان مسلماً وحج إلى بيت الله الحرام وكان يؤدي الزكاة ويقيم الصلاة ولم يره مطلقاً يتحدث أمامه عن الماسونية أو الماسونيين»، وفي اعتقادنا أن أحد أصدقاء المليجي كان عضواً في المحفل الماسوني المصري في الأربعينات وأنه ربما اصطحب محمود المليجي لمحفلهم ليقنعه بمذهبهم لكنه تأبى ورفض وربما تكون قد التقطت له صورة هناك استغلها البعض في تشوية صورته. أما سبب إثارة موضوع التجسس فقد فوجئ الجمهور العربي بأن التليفزيون الإسرائيلي يعرض في ٦ أكتوبر عام ١٩٩٤ برنامجاً تليفزيونياً مطولاً في السهرة بعنوان «جواسيس إسرائيل في مصر» والذي تعتمد الإعلام الإسرائيلية عرضه في نفس يوم احتفال المصريين والعرب بمرور ٢١ عاماً على ذكرى نصر أكتوبر وقد أثارني في الموضوع فطلبت من الزميل علاء طه أن يكتب تحقيقاً صحفياً يرد به على هذه المزاعم في صفحة الفن بجريدة الأحرار وبالفعل أجرى الزميل استفتاء بين الذين شاهدوا البرنامج في سيناء والعريش وبعض مديري القناة والساحل الشمالي وكذلك بين من شاهدوه عبر «الدش» وفوجئ أن الجميع وصلهم انطباعاً خاطئاً أن إسرائيل تدعى وتلقى بظلال الشك على محمود المليجي أنه كان جاسوساً لهم وأنه قدم خدمات للمخابرات الإسرائيلية ولم يكن أمام الزميل إلا أن يجري لقاء مع قريبة الوحيد وأقرب إنسان له ايهاب المليجي الذي نفى الموضوع من أصله لكن مجلة روز اليوسف أثارت الموضوع بعد نشره في الأحرار وجاء في (*) تقريرها :-

(*) روز اليوسف عدد ٣٤٦٣.

كان التليفزيون الإسرائيلي يعرض مساء برنامجاً مطولاً عن جواسيس إسرائيل الذين خدموا المخابرات الإسرائيلية في القاهرة.

وأثناء عرض البرنامج الذي أعيد عرضه بناء على طلب المشاهد العبرى- تعرض فيه مقدم البرامج لعدة أسماء من جواسيس إسرائيل وقال إن «كاميليا» الممثلة المصرية الشهيرة قد تجسست لحساب المخابرات الإسرائيلية، وأنها كانت مصدراً كبيراً للمعلومات عن السياسة والقصر الملكى حتى أنها كما قيل جاءت بالوان ملابس الملك فاروق الداخلية لأنها كانت عشيقة له، وقيل لأول مرة عن أن المخابرات الإسرائيلية قد سعت في أوائل الخمسينيات لمحاولة جذب وتجنيد كل من سامية جمال وفريد شوقى ومحمود المليجى، وقال مقدم البرنامج انه سمع تلك القصة من ضابط كبير بالموساد وهو الآن على المعاش، وقال : إن الموساد قد رصد لفريد شوقى ومحمود المليجى مبلغ ربع ميلون جنيه مصرى بمقاييس تلك الفترة الزمنية، وهو مبلغ كان يجعل أيا منهما يفكر عدة مرات - كما قال المقدم - ومع ذلك فشلت خطة الموساد حتى فى الوصول لعقد وإقامة حوار مع الاثنين.

وأن الموساد قد حاول فى عام ١٩٥٧ استغلال موقف فريد شوقى المادى السيئ اثناء إنتاجه لفيلم «الفتوة» وذلك عن طريق أن يذهب إليه بمول من قبل الجهاز الإسرائيلى ليعرض عليه تمويل الفيلم بالكامل. . إلا أن رئيس الموساد ساعته «إيسار هارثيل» (شغل

المنصب من ٢٠ سبتمبر ٥٢ إلى ٢٥ مارس ١٩٦٣ عندما قدم استقالته) - والذي كانوا يلقبونه بقلب الأسد ويإيسار الصليبي نسبة لوحشيته - قد خاف من الفكرة وخاف أكثر من شكل وشخصية فريد شوقي التي رآها على الشاشة واعتقد ان رجل الموساد الذي سيرسل إليه سيكون من عداد المفقودين، لذلك الغيت خطة تمويل الفتوة كما الغيت خطة السعى وراء فريد شوقي حتى قبل أن تبدأ. ومن هنا بدا الموساد يسعى وراء محمود المليجي الرجل الثاني في السينما المصرية.

وقالت القصة أن عملية الإيقاع بسامية جمال وبفريد شوقي ومحمود المليجي - في شباك الموساد - قد فشلت تماماً لكنها نجحت مع كاميليا. . وقد عرض البرنامج صورة للنجوم المذكورين وركز البرنامج على قصة محمود المليجي وقيل: لو نفع اجتذابه لكا الآن هو محمود المليجي الذي كان فرضاً جاسوساً لإسرائيل .

وطبقا للرواية الإسرائيلية فلقد وقع اختيار المخابرات الإسرائيلية في تلك الفترة على تجنيد شاب مصري ارمنى سافر إلى بيزوت يدعى «چاك ليون توماس». ونظراً لعلاقات هذا الشاب ببعض الفنانين المغمورين بالسينما انذاك فقد وضعت المخابرات الإسرائيلية تحت عيونها حتى وصوله إلى المانيا في عام ١٩٥٨. وبها تعرف على شاب يدعى إميل لبنانى الأصل. وتوطدت علاقة الاثنین واصبحا لايفترقان، واجتمعا على حياة الجنس والخمر، ثم حولت إلى السياسة ثم إلى كراهية عبد الناصر وحكمه في مصر، وهنا وجد

اميل الخائن ضالته وذات مساء عرض على چاك مبلغاً كبيراً من المال وطلب منه العودة لمصر ومساعدة المخابرات البريطانية على الإطاحة بحكم عبد الناصر فوافق چاك. ومن منزله بدا يرسل الرسائل الشفوية، وكان يسافر من وقت لآخر لمقابلة ضباط تشغيله فى المانيا وفى إحدى زياراته تعرف على فتاة المانية تدعى «كاتى بندهوف» فتزوجها وجاء بها إلى منزله فى حى جاردن سيتى بالقاهرة وعرض عليها طبيعة عمله فوافقت بالعمل معه كحاملة لرسائله إلى أوروبا ومنها إلى «تل أبيب» وأيضاً لتكون «صيادة» للشخص الذى يريد چاك تجنيده، أو إخراج بعض المعلومات منه، وبعد اشهر كشف له ضابط تشغيله أنه يعمل مع المخابرات الإسرائيلية فلم يبد دهشة واستمر فى عمله كالمعتاد.

ويذكر البرنامج ان كتاب جواسيس من مصر طبعة ١٩٩٢ - تل ابيب - يقول ان زوجة چاك قد امرت كيتى بالسعى لمحاولة تجنيد بعض الفنانين الكبار والمحبيين لدى سالشعب المصرى.

وارسلت إسرائيل أسماء المطلوب السعى وراءهم ، وكان منهم محمود المليجى الذى أحبه الناس جداً خاصة بعد فيلمه الملاك الظالم ١٩٥٤ ورصيف نمر خمسة ١٩٥٥ ولواظظ ١٩٥٧ .

وقد سعت - فعلاً كما يقول الكتاب - وراء المليجى بكل ما تملك من حيل وجمال لكن الفنانة علوية جميل التى تزوجها المليجى فى اوائل الخمسينيات «تكبره بعشرة أعوام» بما كانت تملكه من قوة

شخصية وسيطرة عليه، جعل كل نساء الوسط الفنى يخفن من الاقتراب من المليجى. . وهكذا فشلت كيتى. ثم يقع بعد ذلك مدير الشبكة چاك توماس فى خطأ محاولته تجنيد ضابط مصرى بسلاح المدفعية، وهو عاطف حنا كيرلوي، وهنا يخبر الضابط قاداته وتسقط الشبكة فى ٦ يناير ١٩٦١ بعد حصار جاردن سيتى، لكن زوجة چاك وكيتى كما يدعى البرنامج هربتا قبل وصول فرقة القبض على چاك ولم تجد دلائل كافية ضدهما ولهذا لم توجه إليهما إيه تهمة.

وأعدم چاك مع ثلاثة من شبكته فى ٢٠ ديسمبر ١٩٦٢، وتقول القصة انه بواسطة شبكة چاك تم العثور على نسخة لفيلم «سجين أبو زعبل» من عام ١٩٥٧ وذلك لأن جهاز الموساد طلبها بسرعة لأنهم فى إسرائيل كانوا يعدون للقيام بعملية خطف لجواسيس شبكة عملية سوزانا الموجددين فى ذلك السجن كما أشيع، ونظراً لأن محمود المليجى هو الذى كتب سيناريو الفيلم وقد جعله ذلك يبقى لأيام بداخل السجن كى يشاهد الأماكن، الطبيعية فقد أصبحت الحاجة إليه فى إسرائيل تزيد عن أى وقت آخر. ومع ذلك لم يتوصل إليه أحد وفشلت حتى فكرة الوصول إلى أبى زعبل.

لكن القصة تقول أن ذلك لم يمنع من أن محمود المليجى قد نجا من تجربة سابقة لتجنيدته فى عام ١٩٤٨ على أيدى الممثلة اليهودية المصرية «ليلىان فيكتور كوهن» أو كاميليا كما نعرفها نحن، فهى مسيحية لأمها «أولجالويس أبنور» صاحبة أحد فنادق الأسكندرية وهى

يهودية لوالدها فيكتور كوهين اليهودى اليونانى وكانت المخابرات الإسرائيلية الحربية قد طلبت من كاميليا محاولة تجنيد المليجى أثناء تصويره لفيلم «ولدى» معها فى عام ١٩٤٨ لكنها فشلت وبعدها رفض المليجى أن يمثل معها ثانية فى أفلامها وهو الذى كان يظهر فى معظم الأفلام نفس الفترة أما سبب رفضه فلا يعلمه أحد. ونحن نقول أنه بالنسبة لقصة كيتى مع محمود المليجى فإنها غير حقيقية فى أجزاء كثيرة منها نظراً لأن كيتى قد ظلت فى القاهرة حتى ماتت بمرض السرطان عن عمر جاوز الستين فى شهر يونيو عام ١٩٩٠ وكانت تملك طابقين فى المبنى الذى يعلو مطعم «الكورسال» ويقع أمام قهوة «ركسى» بشارع عماد الدين وبالرغم من أنها قد اختفت تماماً عن الأضواء منذ عام ١٩٦١ أى عام سقوط شبكة چاك - إلا أن شيئاً لا يثبت أنها تعرضت للإتهام فى قضية چاك ليون توماس بل أنها كانت تقبض معاشها بصف دائمة من نقابة الموسيقين وأنها لم تتزوج أبداً ولذا فلا يوجد لها أطفال وعند وفاتها عاد معاشها للدولة. بل إنها قد كتبت وتنازلت عن فندقها لعمال الفندق الذين عاشوا معها وهذا يؤكد أنها ظلت تحمل بعض الجميل لمصر ولأبناء مصر. . فكيف يدعون بأنها كانت الأخرى جاسوسة أما القصة الأغرب والتي اتحفنا بها تليفزيون إسرائيل هي أن الفنان السمين الذى كان دائم الظهور مع إسماعيل ياسين فى أفلامه وأشهر أفلامها معاً هو «إسماعيل ياسين فى متحف الشمع» وهو الفنان إلياس مؤدب قد كان

أيضاً يعمل لبعض الوقت لحساب جهة إسرائيلية لم يحددها أحد ولذلك فلقد تم طرده من مصر لأنه يهودى مصرى في عام ١٩٥٦ وقد كان إلياس مؤدب يسكن فى حى الظاهر ويعمل فى محل ساعاتى بشارع عبد العزيز وسافر إلياس مؤدب إلى إسرائيل بعدها حتى مات بها عام ١٩٥٩ وكتب مذكراته، لكن أسرته فضلت عدم نشرها أما السبب فهو غير معروف.

والسؤال هلى آثارت إسرائيل الشبهات حول محمود المليجى كمجرد زوبعة فى فئجان وسط احتفال المصريين بذكرى نصر أكتوبر.

المؤكد أن هذا هدفاً سطحياً رغم إمكانية فرضه- لكن التحليل الأعمق يقول أن إسرائيل عندما فشلت فى فرض التطبيع على المستوى الشعبى وحتى على مستوى الفنانين والمثقفين الذى لا يتركون فرصة للتعبير عن رفضهم لكل أساليب الاستقطاب ورغم كل المغريات.. عندما فشلت فى ذلك حاولت أن تطلق هذه القصص المفبركة عن تجنيد رموز فنية راسخة فى الوجدان العالم العربى وكأنها تقول لمن رفضوا التطبيع..

لستم أفضل من هؤلاء.. وعملاً بالمثل الشعبى المصرى «العار الى ما يصبشى يدوش» ولكن من يقرأ جيداً هذه المحاولات الساذجة يعرف أن آله الاعلام الصهيونى لن تكف عن إثارة مثل هذه الزوابع يحركها شعور دائم بأنها تنفخ فى كائن لقيط ومنبوذ ذرع فى جسد.

الأمة العربية فى ظروف سوداء وغفلة من الزمن..!

التسعينات والتجسس عبر المراقصات..

xجاسوسة في بدلة رقص..

xراقصات الباليه الروسيات اليهوديات

يمثلن الطابور الخامس المجند من تل أبيب

إلى القاهرة.....

لم تتوقف إسرائيل أو جهاز مخابراتها عن التجسس على المصريين يوما ما-ولن تتوقف حتى لو عقدت عشرات الاتفاقيات للسلام وهناك قاعدة تقول ان نشاط الجواسيس والعملاء يصبح مضاعفا عندما تنتهي الحروب وفي وقت السلم.

وإذا كانت الحروب الإسرائيلية الموجهة ضد العرب في أكثر من اتجاه وبأكثر من وسيلة تتنوع فيها الأسلحة العسكرية والنفسية والكيميائية والبيولوجية والإعلامية والفنية فإن التجسس وجمع المعلومات هو الميدان الذي يسبق كل أنواع الحروب.. هو نشاط النحلة الذي لا يتوقف. فهو عمل دؤوب ومستمر ويتم على قدم وساق في الخفاء لأنه الشريان الذي تعيش به إسرائيل والسياس الذي تلوذ خلفه.. فالمعلومات هي كل شيء الآن. هذه هي القاعدة الذهبية والحصول على المعلومات إن لم يأت عبر عملاء وجواسيس مدربين يأتي عبر أفراد عاديين أو راقصات أو سماسرة وهؤلاء لا يلبثون أن يتحولوا إلى جواسيس عندما يغرقون في نهر الذهب والمال أو في أحضان الغانيات والراقصات.

وفي السنوات الأخيرة تعمدت إسرائيل التسلل إلى المجتمع المصري عبر عاهراتها المدربات أو راقصات يحترفن الرقص الشرقي ويجشن للسياسة ثم سرعان ما يتحولن إلى راقصات في الملاهي الليلية والمراكب النيلية والفنادق ذات الخمس نجوم ومنها يتسللن إلى مخادع الرجال وهنا لا يذهبن إلى أي رجال بل إلى كبار المسؤولين وذوي النفوذ والأثرياء ورجال الأعمال والمشاهير.

إن هذه الفئة هي رأس المجتمع التي يستهدفها المוסاد ويحصده منها أكثر من ثمرة بداية من جمع المعلومات عن كل شيء وليس نهاية بنشر السوس والفساد والفوضى في عضد السلطة وهياكل المجتمع.

إن التسعينات شهدت طوفاناً من الرافصات اليهوديات سواء من تل أبيب أو من جمهوريات الاتحاد السوفيتي المنحل.. وهؤلاء وأولئك يمثلن "الطابور الخامس" الإسرائيلي علي حد تعبير المستشار سعيد العشماوي وهن مجندات لضرب الجبهة الداخلية وإيهان قوتها وتفتيت صلابتها بنشر الشائعات أو نقل المعلومات وإثارة الفوضى والأضطرابات.

إن هؤلاء وأمثالهم من الجواسيس العاديين هم موضة السنوات الباقية من هذا القرن.

راقصات اليهود الروسيات

باب آخر للتجسس والدعارة ونشر الفوضى الفنية والأخلاقية وهو فرق الرقص الروسية القادمة إلى مصر عبر تل أبيب والسماسة اليهود فالمعروف إنه بعد انهيار الاتحاد السوفيتي السابق وما عرف "بالبيروسترويكا" تفكك عقد هذه المجتمعات وأصبحت فريسة للجوع والفقر المدقع وقد استغلت إسرائيل هذه الحالة من الإنهيار والعوز فأرسلت عملاء الموساد لتنفيذ خطة على أكثر من مستوى منها إرسال موجه من المهاجرين الروس إلى القدس لتغيير توازنها السكاني لصالح اليهود ضاربة عرض الحائط بقرارات الأمم المتحدة التي تمنع المساس بتركيبها السكانية والاجتماعية.

وثانيا شحن أكبر عدد من الفتيات الروسيات إلى تل أبيب وتوظيف عدد كبير منهن في عمليات الموساد القذرة وقد كانت أولى العمليات المتوالية موجهة ضد مصر ووقع في هذا الفخ عدد من لواءات الشرطة المحالين للمعاش والذين كونوا شركات أمن خاصة بل إن أحد هؤلاء وهو لواء سابق يدعى «خ.ع» وعمل فترة في روسيا أسس شركة لاستيراد الراقصات الروسيات وعقد اتفاقات مع صاحب شركة يهودي لاستيراد ٤٠ فرقة روسية انتشرت معظمها في الملاهي الليلية والفنادق الكبرى خلال العامين الأخيرين.

وبعيداً عن تأثير راقصات روسيا اليهوديات الشقراوات الحسنات

على سوق الرقص الشرقي في مصر والمضاربة على أسعار لوسي
وفيفي ودينا وهندية وغيرهن من جنودنا البواسل في ميدان هن
الوسط. فإن هناك نشاط خفي لهؤلاء الراقصات أبرزه عملهن
كعاهرات يتقاضين بالساعة وطبعا من يستقدمهن من يقبض الثمن
الأكبر ويترك لهن مبالغ زهيدة.

والجانب الآخر هو جمع المعلومات والتجسس فهؤلاء الفاتنات
القاديات من سبيريا والقوقاز ذوات عيون ملونة وبشرة بيضاء وشعر
شقراء وأعمارهن تتراوح بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين
يصبحن وجبة شهية ومرغوبة لأي ثري أو مسئول شرقي.

وقد شاهدت إحدى هذه الفرق في مدينة كبيرة وفي حفل حضره
مسئول كبير دعاهم للرقص في فيلته على حمام السباحة وقال علي
رؤوس الأشهاد مشيراً إلى البنت ذات الخامسة عشرة ياسلام لو عندنا
السلالة دي...!

وقد حذرت مجلة روزاليوسف وجريدة الأحرار من نشاط
أصحاب شركات استيراد الراقصات من بنات روسيا اليهوديات اللاتي
انتشرن كالطاعون في ليل القاهرة. ولأن أصحاب الشركات المستوردة
للراقصات يُستخدمن أسوأ استخدام ويحلبهن حتى آخر قطرة في
الضرع فإن إحدى الراقصات تمردت على صاحب إحدى
الشركات-وسمسار ليالي المتعة-لأنه أخذ منها هدية ثمينة أعطائها لها

ثري عربي وقال لها ما دمت تقبضين بالساعة فكل ما تحصلين عليه ملكي.

وسمسار آخر وقع في الخطيئة وطلب من فتاه روسية عمرها ١٩ اما أن تجهض نفسها بعد أن حملت منه سفاحا. بينما طالبت أن زوجها على أن تدخل في الإسلام وتتحول عن اليهودية وطبعا نض وهددها إن لم تجهض سيسلمها للشرطة ونفس السمسار هربت به فتاة أخرى تدعي «باروسلافا» لنفس السبب.

لغز الشقيقين

* أما أخطر هذه المواقع التي تنتشر بها فتيات الرقص الأجانب «الروسيات» فهو ما يجري بالفندق المحاط «بسياج» من الغموض والسرية في علاقاته الريبة بإسرائيل.. المقام بمنطقة الأهرامات.. كما يقال إن هناك تمويلا كبيرا لصاحبي هذا الفندق من الموساد للانتشار في بناء الفنادق السياحية لحساب إسرائيل ومنها فندق ضخيم تحت الإنشاء بجوار طابا.. وتنتشر من خلالها داعرات الأجانب اللاتي يدفعهن الموساد للقاهرة تحت ستار فرق الرقص...!!

وقد استطاع الشقيقان صاحبي هذا الفندق والقرى السياحية بطابا.. وشرم الشيخ.. إقامة علاقات واسعة مع كبار الشخصيات والمراكز الحساسة، والكتاب ممن يعتبرون أعضاء اللوبي الصهيوني داخل مصر.. لدرجة منحهم غرف إقامة مجانية داخل الفندق.. ومنهم عضو كبير بلجنة الأمن القومي بمجلس الشعب وغيره كثير...

وبعد أن تنهي فتيات فرق الرقص «نمرهن» ينتشرن داخل غرف ومخادع كبار الشخصيات والمسؤولين-مصريين وعرب-ووسط قرقرعة الكؤوس وسحب الدخان الأزرق يحصلن على أخطر أسرار المنطقة العربية لتأخذ طريقها إلى تقارير الموساد في إسرائيل..!

(*) الأحرار

ومن أشهر فتيات الرقص الروسي في هذا الفندق الغامض «كاتيا» راقصة شرقية.. ونينا ونتاشا وكن يتصيدن أشهر الشخصيات الكبرى.. وفيما بين عامي ١٩٩١، ٩٢ تم ضبطهن بمخادع المسئولين وتحرير قضايا دعارة لهن وفي عام ١٩٩٢ قام رجال الأمن بضبط أكثر من ١٥ فتاة روسية في مخادع غرف كبار الشخصيات بهذا الفندق المحاط بسياج شديد من الغموض والسرية بعد الانتهاء من «الشو» الذي يقدمه في ملاهي الفندق.. واضطرت أجهزة الأمن إلى إغلاق «النايت كلاب» الخاص بالفندق ٢٠ يوما.. عقابا على جرائم الدعارة التي ترتكب به ولكن الخطير في الأمر.. أن الشقيقتين الغامضين بعلاقاتهما الواسعة.. تمكنا من إيقاف جميع قضايا الدعارة التي قام رجال الأمن بضبطها في غرف الفندق.. وكذلك تمكنا من إيقاف إجراءات ترحيلهن من مصر..!!

ولأن قضية الراقصة «نتاشا» كانت كبيرة وتستوجب ترحيلها.. فقد قام الشقيقان بزواجها من المدير الأمريكي للفندق.. وتتولى حاليا عملية إستقدام المزيد من داعرات روسيا.. اللاتي يرسلهن لها الموساد من هناك! ولأن الشقيقتين الغامضين صاحبي هذا الفندق أصبحا ذوي سطوة بمساعدة كبار المسئولين برجال الأمن والأجهزة الأخرى..

فقد أصبحا يطلق عليهما.. منفذا الداعرات الروسيات والأجنبيات عند الترحيل من مصر بعد ضبطهن.. فهذان الشقيقان.. هما

بحق «كفيلا» داعرات روسيا والموساد داخل مصر... وهذه الحالات كثيرة.. فعند ضبط فريق فندق «شهر زاد» وكن أربع فتيات من بلغاريا.. تمكن الشقيقان من استبقاء أجملهن بحجة تشغيلها بوظيفة سكرتيرة لهما بفندقهما الغامض بينما تم ترحيل باقي أعضاء الفريق إلى بلادهم..

ومن فندق اللورد.. قام الشقيقان بالاستيلاء على أصل فتاتين من الفريق الروسي.. وقاما بتشغيل إحداهن سكرتيرة والثانية في «النادي الصحي» الذي يحدث فيه كل ما لا يتخيله عقل وهو مزار دائم لكبار الشخصيات...!!

ابن الوزير والراقصة المكوك

بل إن ابنا لأحد الوزراء السابقين المهمين وكان قد تورط في قضية نشرتها الصحف اصطحب فتاة منهم تدعي «هيلينا» وكان يفتخر بأنها صديقتة ويطلق عليها «المكوك» لأنه كان يجامل بها أصحابه ويرسلها لمن يشاء وقتما يشاء وفي أسرع وقت وقد استخدمها في إتمام صفقات مشبوهة قبض عليه فيها مؤخراً واختفت هذه الفتاة تماماً من الفنادق ويبدو أن الأمن المصري رحلها بعد أن اكتشف علاقتها بالمتعهد اليهودي الذي يأتي ويقضي عدة ليال في فندق بمصر الجديدة تحت ستار النشاط الفني.

× فيفي ولوسي يرفضان فلوس إسرائيل..
× راقصات الدرجة الثالثة في ملاهي تل أبيب
× لماذا يفضل الإسرائيليون الراقصة المصرية؟
× راقصة يهودية تطلق على نفسها إسما مصرياً
لتشتهر بين الإسرائيليين..!

المدّهش في موضوع الرقص الشرقي وإسرائيل أن الموساد الذي يصدر عملاؤه وقوادوه راقصات روسيا ويدفع بهن في نهر المجتمع المصري يحاول حثيثا أن يجذب راقصات مصر خاصة الشهيرات إلى تل أبيب وعبر متعهدون عديدون يعرضون عشرات الألوف من الدولارات حتى حصل الأمر- كما تقول فيفي عبده - أن أحدهم عرض عليها نصف مليون دولار على أن تذهب يوما واحد كل أسبوع لإسرائيل. وهناك أكثر من عرض مشابه على راقصات مصر الشهيرات.

وعندما سألت فيفي المتعهد عن السبب قال لها لأن الجمهور الإسرائيلي يعشق الرقص الشرقي من الراقصات المصريات وليس من الإسرائيليات أو الأجنبيةات ونحن نضمن المكسب وطبعا المتعهد لم يذكر لها الجانب الآخر وهو السعي الدءوب للموساد لتجنيد إحدى الراقصات في الموساد لأنهم يعلمون جيدا مدى شبكة العلاقات التي تكونها الراقصة مع الكبار.

إن محاولات إسرائيل لجذب الراقصات المصريات على حد تعبير محرري روزا ليوسف x أشبه بمحاولات تجنيد الجواسيس بلا مبالغة

وفي اوائل يناير ١٩٩٤ بدأت محاولات المتعهدين اليهود المكشوفة لاغراء راقصات مصر ليس فقط بالرقص في إسرائيل ولكن بالإقامة المنتظمة هناك، بهدف تعليم الرقص. ولا مانع من نقل نشاطهن إلى هناك (!)، فالرقص الشرقي له مجانيته في إسرائيل ممن يعشقون فيفي

عبده، ولوسي، ونجوى فؤاد، ويصرخون على نغمات الموسيقى التي يرقصن عليها.

وفي إسرائيل تسيطر التركيات على مجال الرقص الشرقي إلى جانب القليل جداً من الإسرائيليات ذوات الأصل العربي، واللاتي لا يتجاوز عددهن أصابع اليد. والشائع والمعروف هناك أن الرجل الإسرائيلي لا يرتعش جسده من رقص المرأة الإسرائيلية، والعكس تماماً بالنسبة للعربية (!)، والسبب نفسي بحث كما يفسره أطباء إسرائيل الذين حللوا شغف الإسرائيليين بالعربيات على إنه «سعى للمحرمات عليه»، وكل ممنوع مرغوب

ولأن الراقصات التركيات زادت طلباتهن لدرجة ان أصحاب الملاهي سأموا منهن، ظهر البديل في الراقصات المصريات، وهكذا ومنذ يناير الماضي بدأت المحاولات، ومن فترة لأخرى يأتي وكيل لأحد الفنادق أو المسارح الإسرائيلية ويعرض الأمر، ولكنه يعود دون أن يجد راقصة واحدة توافق على السفر والرقص في ملاهي تل أبيب.

المحاولات مع الراقصات الشهيرات فشلت تماماً، ورفضت فيفي عبده، ولوسي، ودينا، ونجوى فؤاد حتى مجرد مناقشة الفكرة، وادركن جميعاً بوعي فطري بسيط أن العرض لا بد أن يُرفض رغم الإغراء المادي الكبير الذي وصل -بالنسبة لفيفي ولوسي- إلى ١٠٠ ألف دولار عن الرحلة الواحدة، والأكثر من هذا إنه كان لدى بعض

المتعهدين-في حالة نجاحهن-عروض أكثر إغراء بالنسبة لمن يسمونهن «معلمات الرقص»، وهن الراقصات الشهيرات المتمرسات اللاتي إذا وافقت إحداهن على الإقامة لفترة طويلة في إسرائيل وتعليم الفتيات الإسرائيليات الرقص الشرقي ستحصل على راتب شهري يصل إلى نصف مليون دولار!!!

ولكن هذه المحاولات المباشرة فشلت تماماً وفي المقابل، وفي شهر ديسمبر الماضي، أمكن إقناع راقصتين غير معروفتين تماماً، وهما «جليلة» و«ماجدة» بالسفر إلى إسرائيل، والرقص خلف المغني المصري الناشئ «أحمد جوهر» الذي كانت هذه المرة هي الثالثة بالنسبة له في إسرائيل.

ذهبت الراقصتان ومعهما مدرب رقص غير معروف-أيضاً-اسمه «يسري شريف»، ورقصتا في حفل تحت عنوان «أوريتال ٩٤»، أقيم بمناسبة عيد «الحانوكاه»، الإسرائيلي الذي يتم الاحتفال به ثمانية أيام كاملة خلال الفترة من ٢٩ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر من كل عام، وحيث قضاء كل يوم شمعة في الشمعدان اليهودي الشهير تبركا بمعجزة حدثت لليهود داخل الهيكل أثناء حصارهم أيام السبي،

وبعد تهافت الإسرائيليين على حفل «أوريتال» تقرر إقامة كل عام في نفس الوقت.

ولكن السؤال: كيف تم تسفير الراقصتين !

اللعبة تقف وراءها راقصة يهودية إسرائيلية ادعت إنها مصرية تعيش في أمريكا، وأنها ستزور إسرائيل للرقص فيها، وطلبت من «جليلة» و«ماجدة» الذهاب معها للرقص هناك، وفي البداية ترددتا فتم تدعيم الفكرة بسفر المغني أحمد جوهر، ومدرّب الرقص يسري شريف من باب «الونس» ليس أكثر! وحصلت كل منهما على عشرة آلاف دولار على حد تأكيد الوسيط الإسرائيلي «دان» بينما عومل «جوهري» معاملة الصديق فحصل على (١٥) ألف دولار إلى جانب تقديمه هناك باعتباره «أشهر المطربين الشباب في مصر»!!

وفي إسرائيل، وبعد نزول الراقصتين «جليلة» و«ماجدة» في فندق «دان» بانوراما «بتل أبيب فوجئت» ومعهما «يسري شريف» بأن «جيهان كامل» تتحدث العبرية بطلاقة، وعندما بدأوا يسألون عن القصة صدموا في أن «جيهان» -٢٩ عام- مقيمة في مانهاتن بأمريكا، وتمارس الرقص الشرقي هناك، ووبانها ابنة أحد اليهود الذين هربوا من الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية، وقبلها كانت جدتها قد هربت للعراق، وتزوجت عربيا أسمه «كامل»، ولهذا أخذت «إليزابيث نيوما» اسم زوج جدتها العربي، وركبت عليه اسم «جيهان» المنتشر في مصر، وبدأت تشتهر باسم «جيهان كامل» منذ بدأت الرقص وعمرها ١٨ عاما بينما كانت والدتها اليهودية تعمل مدرسة للإنجليزية في المدرسة الأمريكية في «كفر شمويا» الإسرائيلي.

والمدهش أن جيهان إلى جانب إجادتها للعربية بطلاقة تتحدث-أيضا الإيطالية واليابانية التي تعلمتها من زوجة عمها اليابانية التي أنجب منها أطفالاً نصف يهود ونصف يابانيين، ومنذ ثمانية أشهر فقط تزوجت «جيهان» أو «إليزابيث» الفتى اللبناني المسيحي الأسمر «كمال» الذي كان يعمل لديها حارسا خاصا بينما انتقل الآن للعمل في مجال البناء في أمريكا والموضة أيضا.

وعلى حد قول جيهان كامل نفسها-في حوار نشرته جريدة ידיعوت احرونوت الإسرائيلية- فقد تعرفت على «ماجدة» و«جليلة» عندما جاءت منذ شهور إلى مصر ورقصت بها فعلا، ثم سافرت للأردن ورقصت هناك، وهي الآن تفكر في اجتذاب الراقصات المصريات النجمات إلى إسرائيل بشكل دائم، وكانت آخر محاولاتها إغراء بعضهن برحلة مدفوعة الأجر مقدماً للرقص في لندن وباريس وتايلاند وألمانيا وأسبانيا والهند والصين أيضا. وكل هذا طبعا مجرد «ترانزيت» للاستقرار في محطة الوصول النهائية «تل أبيب».

في المقابل فهناك مفاجأة أخرى أكثر إثارة يفجرها المغني أحمد جوهر الذي يقول أن الراقصتين «ماجدة» و«جليلة» اللتين سافرتا معه ليستا مصريتين، وأن إحداهما من أصل الماني، وتعيش في أمريكا، والثانية من أصل سكندري وتعيش في ألمانيا.

وبصرف النظر عما إذا كان هذا صحيحا أم لا فالمؤكد ان العروض

الإسرائيلية المغربية للراقصات المصريات فشلت في تحقيق أهدافها بالشكل المباشر، وكان لابد أن يتم التعامل بطريقة تشبه طريقة توريط الجواسيس سواء كان الطعم هي «جيهان كامل» وحدها أو «جيهان» و«ماجدة» و«جليلة» بحيث تكون هذه الزيارة للرقص في إسرائيل نوعاً من الضغط على راقصات مصريات قد يفكرن بعدها في السفر الذي رفضنه أول مرة.

*** سونيا عاملة في دورة مياه اسرائيلية تحولت**

إلى راقصة ٥ نجوم في مصر.

*** ابن لواء تزوجها عرفياً وطلبوا بيعها بـ ٣٠ ألف**

جنيه وهي على ذمته..

*** ابن وزير سابق استخدم راقصة على إتصال**

بمتعهد يهودى في صفحات مشبوهة.

سونيا عميلة الموساد

لم تكن سونيا فتاة عادية.. كانت من النوع الذي ما إن تراه حتى تشعر إن خلفه أسراراً ومغامرات وحكايات تسيطر عليك فكرة أن تغوص فيها. بيضاء فارعة الطول.. ذات قوام متماسك مشدود وصدر ممتليء ناهد.. وساقان يذكرانك بالخييل العربية الأصيلة وكانت صورتها معلقة كل ليلة على لوحة كبيرة في مدخل كازينو النهر على النيل ويقف أمامها عشرات من المارة غالباً ينظرون مشدوهين إلى الصدر العاري وكل منهم يسيل لعابه ويصور له خياله أن يشاهد هذه "الفرسه" ويطفيء نار شهوته التي تشتعل في العروق بمجرد النظر للصورة التي التقطت لها بعناية فائقة تضمن تحقيق الهدف، ولذلك وعند هذه النقطة التي يعرفها القوادون والسماسرة وحتى جرسونات الملاهي.. عند هذه النقطة كان أحدهم يقترب من المارة المجتمعين ليقول بصوت مسموع.. هذه سونيا.. حنة قشطة يمكنك أن تشاهدها في "النايت كلوب" فوق «بخمسين جنيه التذكرة..» والسؤال من سونيا هذه؟

حمام في تل أبيب

على ضفاف بحيرة تبعد مائة كيلو متر عن تل أبيب كانت «سونيا جرانت بودين» الفتاة النيوزيلاندية البالغة من العمر ٢٣ عاما. . تعمل في مهنة حقيرة على ظهر مركب سياحي ملك الإسرائيلي «إبراهيم» كانت وظيفتها الحقيرة هي غسل وتنظيف مراحيض دورات المياه ببضعة شيكلات إسرائيلية. . وكان الفقر المدقع الذي تعانيه هذه الفتاة الفقيرة. . يدفعها لأن تفعل أي شيء للهروب من مراحيض دورات المياه. . وتحقيق حلمها الذي يراودها بالقفز إلى دنيا الثراء والشهرة. . وكانت دائمة الشكوى من حظها التعس وقدرها الذي وهبها جمالا «ولكنه لا يلفت انتباه أحد في إسرائيل الظالمة!!»

وعن كذب. . كان يراقبها أحد قيادات الموساد الإسرائيلي ويدعي «إتيان» وبعد عذابها ثلاثة أشهر في مهنتها الحقيرة. . التقى بها اتيان الغامض ووعدا بتحقيق حلم حياتها وأصبحت عشيقة له. . وخطط لها طريق المجد في مصر! .

وفي القاهرة. . في شتاء ١٩٩٣ علي مقهى أميرة بوسط المدينة فوجيء الرواد بسونيا الساحرة بجمالها الأوروبي الفتان. . تتردد عدة مرات تسأل عن شاب مصري محدد يدعي «أ.د» هو ابن لواء سابق. . واحترف العمل في مجال الفنون وأفلام السينما والتلفزيون وداخل المقهى التقت به وأخبرته أنها جاءت إلى مصر في رحلة سياحة من إسرائيل وأنها تعشق مصر وتريد العمل بها كفنانة وأن

بعض السائحين أخبروها في أسوان بعنوانه بالمقهى المنشور في كتاب «جايد بوك» والذي يشيد بسمعته كمكتشف للفنانات الأجانب..

انبهر الشاب المصري بجمال سونيا الساحر، وعلى الفور قام بإلحاقها كراقصة استعراضية بفوازير سمير غانم التي كانت تصور في هذا الوقت لشهر رمضان.. بعدها طلبت منه أن تتدرب على الرقص الشرقي لتحترف هذه المهنة.

على الفور قام بتدريبها بفرقة للفنون الشعبية بفندق خمس نجوم بعد أسابيع أصبحت راقصة شرقية تتطلع إلى الفنادق الكبرى..

ونصبت شباكها على الشاب المصري بعلاقة غرامية.. وطلبت منه الزواج حتى يمكن أن تستقر بمصر.. وفي ٢٤/٣/١٩٩٣ تم زواجها بعقد عرفي بمكتب المستشار القانوني باثبات جواز سفرها رقم E660652 روتوريو نيوزيلندا.

وقام الزوج بتقديم عقد الزواج إلى المحكمة لتحديد جلسة حكم زواج كإجراء روتيني بعدها اصطحبها إلى أمن الدولة لتثبت بخط يدها هناك إثبات زواجها منه لتحصل على إجراءات الإقامة.. وتم استخراج تصريح إقامة العمل صادر الجوازات برقم مسلسل ٥٤ ملف ١٥٧٥/١٥٠ في ٩/٨/١٩٩٣ ورقم تصريح العمل ١٤٩٦٩٢ وتم إلحاقها كراقصة شرقية بكازينو النهر بتعاقد رسمي والتصريح لها بالعمل بجميع الفنادق والملاهي الليلية.

إيتان يبلغك تحياته من تل أبيب!

ويروي الزوج «أ.د.» الوقائع المثيرة التي يعيشها مع زوجته سونيا الغامضة.. قال إنه لوضعه الاجتماعي الكبير وطباعنا الشرقي حدد لزوجته أنه سيسمح لها بالرقص الشرقي فقط لا غير.. ورفض أية لقاءات اجتماعية أو فنية أو لقاء أي من الشخصيات السياسية والمراكز الحساسة.. الذين عادة قد يوجد بعضهم بالملاهي الليلية كان الزوج يدرك بشعوره الغامض.. وتحذيرات والده اللواء.. خطورة التعامل مع أي شخص من قبل هذه الدولة «إسرائيل» ولكنه مثل العديد من أبناء مصر والعرب يرى الجميع يتهافتون على السلام الإسرائيلي الزائف.. واستجاب لنبضات قلبه الذي عشق سونيا الغامضة فانقطع عن عمله.. واصبح يلزمها كظلها.. بمجرد أنها نمر الرقص الشرقي بالفنادق والملاهي.. يصحبها مباشرة إلى منزل الزوجية.. وكانت سونيا تبادله عشقا وتطيعه.. فقط كانت تبدي اعتراضها على تضيق خنقه عليها برفض دعوات كبار المسئولين الذين يتهافتون عليها كل ليلة.. حتى إن ابنة الرئيس الراحل السادات دعته في إحدى الليالي.. وقام الزوج مسرعا لينهرها، ويصحبها لمنزل الزوجية.. وكان الشيء الذي يقلق الزوج حقيقة منذ بداية زواجه بها صور أصدقائها الإسرائيليين معها التي تحملها بحقيبتها.. وكان يسألها عنهم.. وتتوقف كثيرا أمام صورة شخص.. وهو «إيتان» الرهيب وعرفت شخصيته لزوجها بأنه أحد زعماء المافيا الإسرائيلية!!

وكانت الزوجة تقريبا تتصل يوميا بإسرائيل وترسل الخطابات، ومنعها الزوج الذي يعيش في قلق بالغ من الاتصال تماما بإسرائيل ما دامت هي زوجته ولكنه كان يشعر دائما بأنها تجري اتصالاتها الغامضة من وراء ظهره...

وازداد شعوره بالقلق.. بسبب واقعة محددة حدثت في شهر سبتمبر تقريبا.. وتلاحقت بعدها الأحداث الغامضة.. عندما فوجيء بشخص يدعي «ج.غ» صاحب فندق «ر» بمصر الجديدة وكان في المرحلة النهائية لتشطيب هذا الفندق.. وتعرف عليهم.. للعمل لديه.. وأخبر سونيا في حديث يبدو طبيعيا أمام الزوج الذي لا يفاقرها.. قائلا لها.. «إنني ذاهب إلى إسرائيل.. في بلدة معينة فأخبرته أن يمر على أصدقائها، وخاصة «إيتان» زعيم المافيا كما تدعي.. وبعد أسابيع عاد من إسرائيل.. وأخبرها بأن إيتان يبلغها تحياته.. ويدعوا لك بالصعود.. وأخبرها بأنه شخصية مهمة جدا في تل أبيب وليس زعيم مافيا فقط.. وكما يروي الزوج.. كان حديثها.

الرجل الخارق

ولكن الزوجة كانت تعد لشيء غامض لم يتوقعه الزوج . . في هذا الوقت حيث كان يوجد رجل يدعي «ص. أ» من الأثرياء المترددين على الملاهي الليلية بالفنادق التي ترقص بها سونيا . . صاحب مركز صيانة سيارات المرسيدس . . واستطاع دخول حياتها عن طريق مدير «الريجين» بأحد الفنادق الكبرى الذي قدمه لهم في شخصية وكيل فنانين يرغب في أن تعمل سونيا من خلاله . . وكان هذا الشخص دائما يحيط نفسه بمجموعة من كبار رجال الأمن والمراكز الحساسة . . . ويعلن أمام الزوجة أنه سيجعلها أشهر راقصة شرقية في العالم العربي كله . . !! ويستطيع أن يحقق لها أي شيء في مصر بعلاقاته الواسعة! .

وفي يوم ١٨ من ديسمبر الماضي . . فوجيء الزوج بـ «ص. أ» يطلبه وزوجته للحضور إلى مكتبه بشركته في الطريق الصحراوي لكي يحرر عقدا للزوجة بفندق خمس نجوم . . لم يستطع كبش جراح الزوجة . . . وصحبها إلى هناك وهناك فوجيء . . بـ «ص. أ» الذي يدعي قرابته بوزير سابق يجلس في مكتبه بصحبة شخص يدعي «سيد» قدمه لسونيا بأنه طيار كبير بسلاح الجو المصري علي مقاتلات «إف ١٦» وبعد لحظات طلب صاحب الشركة الأفراد بالزوج في مكتب مجاور لكتابة العقد . . وترك زوجته مع الطيار المصري ولكنه فوجيء بصاحب الشركة يحادثه في موضوعات أخرى لتضييع الوقت . . وبعد

حوالي نصف ساعة فوجيء «بسيد» الذي يدعي أنه طيار يدخل عليهما بصحبة زوجته سونيا في شكل مريب... وتطلب الزوجة من زوجها.. أن تترك منزل الزوجية لعدة أيام وتقيم في جناح بفندق خمس نجوم لراحة أعصابها..

تخيل الزوج أن هذا الشخص ضايقها.. فصحبها إلى منزل الزوجية بالدقى ليعد حقبة الملابس.. ويتقلا إلى الفندق.. وما هي إلا لحظات ويدق جرس الشقة ليفاجأ.. بصاحب الشركة والطيار ومعهما عدة أشخاص يقتحمون شقته، ويأمرونه بترك زوجته لهم، وفوجيء بزوجته سونيا تقول له هو يريدني وسأبقى معهم عدة أيام وأعود إليك.....!

وفوجيء الزوج وسط ذهوله.. بهؤلاء الغامضين يأخذون زوجته الأكثر غموضاً من شقته.. ويحملون حاجياتها.. وينهرونه في تهديد لو حاول اعتراضهم.. أو سبب أية شوشرة.....

٣٠ ألف جنيه ثمن زوجتك..!

ونزل الزوج خلفهم يتبعهم بسيارته على أمل استعادة زوجته وأنهت الزوجة غم الرقص في شيراتون القاهرة وشبرد واختفت عنه مع هؤلاء الغامضين حتى الآن..!!

واستمر الزوج طوال اليوم التالي يسأل وينقب عن هذه الشخصية الغامضة «ص.أ» الذي خطف زوجته.. ذهل عندما اكتشف أنه قواد

كبير . . يتستر خلف الشركة التي يملكها . . وأنه يتصيد الراقصات تحت حماية أصدقائه من بعض رجال الأمن . .

وأصبح الزوج في وضع لا يحسد عليه فهو لا يستطيع استعادة زوجته كما إنه لا يستطيع تطليقها لأن الزواج عرفي ويحتاج وجودها لتطليقها وكلما تذكر احتمال سقوطها في قضية آداب . . أو تورطت مع بعض المسئولين . . وتجبر عليه المشاكل والفصائح . . يجن جنونه . .

عزم الزوج أمره . . وتوجه إلى مكتب «ص.أ» بطريق مصر الإسماعيلية الصحراوي . . وهناك طلب منه إعادة زوجته إليه لكي ينهي معها إجراءات تطليقها . . ويروي الزوج هذه الوقائع في ذهول وهو يقول . . فوجئت به يصرخ قائلاً: غير مسموح لك أن تطلقها ستبقى زوجتك على الورق . . ولكن عليك أن تنساها وكان يمكن أن أخذها منك بطريقة أخرى وأسجنك . . ولكنني علمت أنك ابن ناس طيبين ولم أشأ إيذاءك والمطلوب منك الآن . أن تلزم الصمت . . وتبقى في بيتك . . وسأرسل لك الراتب الشهري الذي تطلبه . . ! أو تأخذ مبلغاً محدداً ثمن زوجتك وهو ٣٠ ألف جنيه للأبد . . وتحصل على هذا العرض . . وأنا أعرف أنك ربحت من ورائها الكثير . . وعليك أن تقرر الآن . . وإياك أن تحاول الاقتراب من زوجتك بعد هذه اللحظة .

إسرائيل والفن المصري

إسرائيل تحاول أن تعطي للعالم صورة أنها جنة وواحة ظليلة وسط نار العرب وهي لا تستخدم مصطلح الدول العربية بل تستخدم مصطلح "الشرق الأوسط" وهو المصطلح المفضل عند أبناء العم سام ولدى الإعلام الغربي...، وهي لا تدخر جهداً لإبرازنا وتصويرنا بكل الوسائل إننا ارهابيون ومتطرفون ومتخلفون ولا نزال نركب الجمل ونشرب من التربة وننظر للمرأة المتبرجة بشبق جنسي لأن المرأة عندنا هي جسد بلا عقل.. وهي تحاول تشويه حضارتنا وثقافتنا وفنوننا لكي تظهر هي-صاحبة الحضارة وحامية المدنية، من العرب الرعاع البدو ووسائلها في ذلك عديدة سواء في المهرجانات أو المؤتمرات أو ممارسة جريمة السطو على ابداعنا الفني محاولة أن تخلق لها تاريخاً وجذوراً لأنها كيان شيطاني بلا هوية حضارية أو ثقافية فاليهود هم نفايات المجتمعات ومطاريدها على طول التاريخ وعرضه. وفي مجال الفنون مارست إسرائيل في السنوات الأخيرة أكبر عملية سطو على الفن العربي ومؤخراً أرسلت إلى المنتجين المصريين خطابات واضحة ووقحة تدعوهم لتصوير أفلامهم في إسرائيل لأنها يوجد بها تكنولوجيا فذة لا توجد في مصر أو المنطقة برمتها وطبعاً الهدف واضح من الخطابات التي أرسلت من إسرائيل مباشرة بالبريد ومكتوبة باللغة العربية والإنجليزية.

إن الهدف هو هدم صناعة السينما المصرية وتحويل النشاط الفني المصري الذي يعبر عن الفن العربي عامة إلى إسرائيل لتكون هي المنتج والموزع والمورد وبالتالي يسهل توظيف الفنون لخدمة أغراضها

وتحريك أذواق المجتمعات العربية بما يساعد خططها الاستراتيجية، إن هذا الهدف الخيىث يتسق تماماً مع هدفها في استقطاب الفنانين المصريين للواحة الإسرائيلية وإظهارها أمام العالم أنها الحمل الذي يستقبل اعداءه وانشطتهم بل أن هذا أيضاً يتسق مع ما تقوم به من تفريغ الفنون العربية بالسطو عليها وإعادة طرحها في السوق الإسرائيلي بدءاً من سرقة الأفلام بدون دفع حقوق عرضها وحتى إعادة تسجيل الأغاني باللغة العبرية، بداية من أغاني أم كلثوم وعبد الحليم وحتى أغاني المطربين الشباب مثل حنان وإيهاب توفيق وعمر دياب ومحمد فؤاد وحكيم وحسن الأسمر ومحمد منير وغيرهم بل إنها تقيم متاحف لفنانين رحلوا أمثال سيد درويس و داود حسني وفريد الأطرش واسمهان وتطلق عليهم "الموسيقيون الشرقيون" لا المصريون أو العرب وتوهم العالم إنهم ملكية خاصة بهم. . والأخطر من ذلك أن هناك شركات فنية إسرائيلية منها شركة المخرج الإسرائيلي ديفيد ماهير أقامت مسابقة لاكتشاف وجوه فنية جديدة تشبه نجوم الفن المصري وبالفعل اختاروا فتيات تشبهن فائن حمامة ونادية لطفي وصفاء أبو السعود ويسرا وفتيان يشبهون عادل أمام وأحمد زكي وعزت العلايلي ومحمود ياسين ونور الشريف واستعان المخرج بطيب تجميل أسمه صموئيل جرداخي لتكون الأشباه متقنة. وقدموهم في التلفزيون الإسرائيلي على أنهم فنانو إسرائيليون سيصنعون سينما إسرائيلية ستتفوق على السينما المصرية.

المغربيهم

وللأسف فالوعي السياسي والثقافي بأبعاد المخطط الصهيوني لا يدركه البعض من فنانينا ممن هرعوا إلى تل أبيب تلبية دعوتها متصورين أنها دعوة خاصة لما لهم من مكانة فنية وبش هي المكانة؟

ولا يعلمون إنه تهافت الذبابة على العسل اللزج المغشوش وقد اكتشف المخرج الكبير أشرف فهمي في اللحظة الأخيرة أي شرك سيقع فيه إذا استجاب للدعوة الإسرائيلية بالمشاركة في مهرجان حيفا السينمائي والذي يقام في إسرائيل منذ عشر سنوات للأفلام العربية دون أن يسمع عنه أحد ودون أن يشارك فيه أي عربي واحد من أي عربي واحد من أي دولة عربية وعلى حد قوله... شعر أنهم يطنطون باعلانات متكررة إنه سيذهب إلى هناك وكأنهم يخططون لإستقطاب عميل يعمل لصالحهم وليس مخرجاً سيحضر مهرجاناً وشعر أن بالأمر شبهه فأعلن بجرأة إنه يقاطع المهرجان لأنه لا يتعامل مع كيان عنصري يسفك دماء الأشقاء في الأرض ويعلن القدس عاصمة لإسرائيل رغم كل القرارات الصارمة للأمم المتحدة. والذين ذهبوا إلى تل أبيب وقدموا فنونهم هناك لا يعلمون أن هناك عشرات الدعوات اليومية تقدمها إسرائيل للفنانين المصريين لتستغلها إعلامياً ويعود حاملوها خائبين الأمل.

ومن هؤلاء المطربة حنان التي هاجمها مذيع برنامج "استديو الفن" في التلفزيون الإسرائيلي بشدة وقال أنها متكبرة لأنها رفضت

دعوتين للمشاركة في حفلتين في تل أبيب منهم حفل الإذاعة الإسرائيلية لمناسبة عيد عندهم يسمى عيد "الخانوكاه"

وقالت حنان أنها رفضت أكثر من متعهد عرض عليها الغناء في إسرائيل وعندما حتى إنه متعهد طاردها لشدها وكان يتصل بها من أحد الفنادق وعرض عليها ٤٠ ألف دولار في الحفل الواحد أي ٨٠ ألف دولار في الحفلتين أي حوالي ربع مليون جنيه ولكنها نهزته وقالت له أنا لن أغنى في إسرائيل لأنني نفسياً لا أستطيع أن أعبر الحدود التي يقف عليها جندي إسرائيلي.

وهناك عشرات من المطربين رفضوا عرض نفس المتعهد منهم محمد منير وإيمان البحر درويش وعلي الحجار وخالد علي وإيهاب توفيق.

وقد حكى لي محمد منير كيف إنه في حفل بألمانيا حاول فريق إسرائيلي فوجيء به على المسرح وكان سبقهم للغناء في نفس الحفل. حاولوا أن يستقطبوه للغناء معهم وقدموا له دعوة شفوية لكنه بعد أن أصابته المفاجأة بالدهشة والصمت للحظات قال لهم أسف لا أستطيع أن أغني معكم كيف يخرج صوتي صادقاً وترك المكان محتجاً.

أما المطرب المغمور الذي يسافر لهم دائماً ويعتبرونه صديقهم فلم نذكر اسمه حتى لا يشتهر ويكفي أن نقول إنه يرقص وسط راقصات الدرجة الثالثة والرابعة في ملاهي تل أبيب التي يصطاد منها الزبائن

العاشرات على الملأ وأن أسمه ينشر في إعلان هذه الملاهي أسبوعيا بجوار إعلانات طلب العاهرات وعناوينهن في الصفحات سيئة السمعة ووسط أرقام تليفونات البغايا والمومسات.

إن الفنان الذي يعي مسئولية فنه ويحترم ذاته ويحافظ على احترام الجماهير له هو فنان ذكي يجدد خلايا صحته الفنية وحيويته في شرايين جمهوره... هو فنان لا يبيع فنه على أرصفة العهر السياسي وفي سوق سفاحي دم الشعوب إنه كمن يبيع شبابه بين صدر عجوز متصاية أو عاهرة لقيطة. وهكذا إسرائيل أنها عجوز شاخت أفكارها على مسرح العرى وعاهرة صار منظرها مقزراً تدفع لمن يذهب إليها بعد أن مل الجميع من رائحتها العفنة....

سعد الدين وهبة .. الحصن

أعلنها في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي طوال السنوات الماضية. ويعلمها الآن وسيظل إنه طالما يرأس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي فلن اسمح بمشاركة إسرائيل في المهرجان رغم كل مساعيها وتحركاتها وضغطها..

وسعد وهبة الذي قال عنه الخنزير بجين للسادات وفي الإسماعيلية انه شوكة في حلقنا وطالما وجد في وزارة الثقافة المصرية لن يكون هناك تطبيع ثقافي فما كان من السادات إلا أن أصدر قراره في اليوم التالي باعفائه من الوظيفة هو نفسه سعد وهبة الذي وقف في نقابة الصحفيين يعلن أن الشارع المصري يرفض كل ما هو إسرائيلي حتى إنه شاهد رجلاً يلقي على الأرض بنوع من الشاش في صيدلية بعد أن سمع إنه صناعة إسرائيلية تؤكد جميع مواقفه إنه لا يزال بيتنا شرفاء يحافظون على المبدأ.. ولا يقبلون المساومة في الكرامة وعزة الوطن إنه يؤكد أن للشعوب موائيق وللشهداء وعود وأن للدم ثمن لا تمحوه الأعياب الحواه وكتبة التاريخ المغشوش وحاملو المباخر للحكام...

ولأنه فارس لم يترجل.. وممسك بالجمر في زمن تتشال فيه القيم كما يتشال الماء من ثقب الغربال. ولأنه عنيد في مواقفه فقد شنت عليه آله الإعلام الصهيوني حملة شرسة ووصفته بأفطع الألفاظ والشتائم.

ووصفته الصحافة الإسرائيلية إنه مثقف مصري يقف على دبابه
ويريد أن يحرق إسرائيل، وأن كلمة إسرائيل تثير عنده حساسية وإنه
مغرور ومتعجرف ويعيش في الزمن الماضي.. وغير ذلك من الفاظ هي
في قاموس الكرامة الوطنية وسام وعناقيد مضاءه من شمس الحرية
والآباء والشمم تزدان بها هامة هذا الرجل.

مرحباً به من غرور يا وهبة... في وجه السفاحين مرحباً بها من
عجرفة في وجه الجبناء والنزلاء.. تثار العصر.. أبناء صهيون..

إنك فعلاً دبابه.. وليتنا جميعاً دبابات تسحق وجوههم القدرة.

لكن كلمة الحق أبقى من كل ترساناتهم المسلحة.. وحينما يعلو
صوت معبراً عن ضمير أمه فإنه يكون كالزهرة التي لا نسألها لماذا
تضوع ولكن فقط نتسم رحيقها لتتسع رئة الوطن وتنظف وتدب فيها
الحياة.

القاهرة

محمد الغيطي

المراجع

* لعبة الفن الحديث بين الصهيونية

والماسونية د. زينب عبد العزيز

* الجمعيات السرية فى العالم د. عبد الوهاب المسيرى

* فنانات فى جيوب الوزراء ناصر حسين

* لحن الخلود فوميل ليب

دوريات

* الكواكب

* روزا اليوسف

* روزا اليوسف

* الأحرار

حسن إمام عمر

توحيد مجدى - عبير الأباصيرى

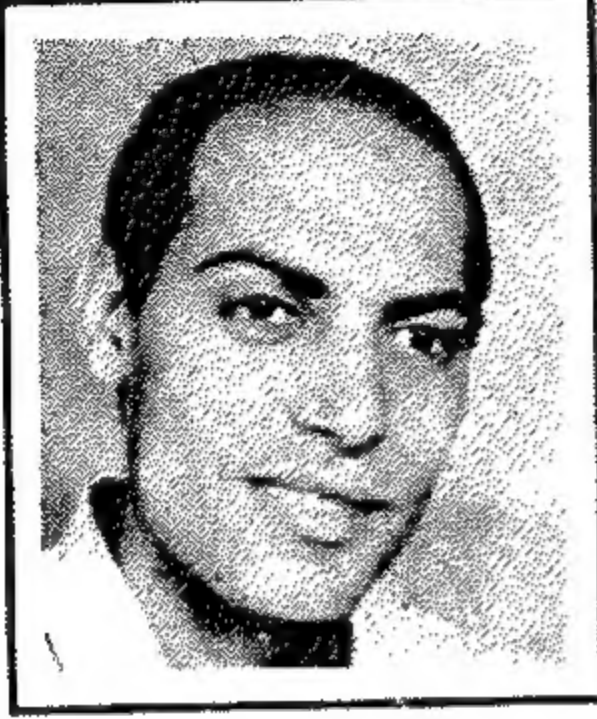
ناصر حسين

علاء طه - أحمد النجار -

بجاد شوكت - أشرف البيومى

د. رتيبة الحفنى

* شموع



فنانات ... وجواسيس !!

عادة عندما يكون الرجل قويا على كرسي السلطة .. كلما شعر بالإحتياج لأمرأة يمارس أمامها ضعفه الإنساني.... ورغبات الرجل الجنسية هي النافذة التي تطل منها أي امرأة جميلة... ترى

ماذا يحدث لرجل «مهم» عندما يجد نجمة مشهورة عند قدميه.. هنا تسقط كل قلاع المقاومة ويسلم الرجل كل أسلحته... من هذا المنطلق سعت كل أجهزة المخابرات في العالم منذ فجر البشرية لتجنيد الفنانات وأستخدامهن في عمليات التجسس.. وهناك العديد من الذين وقعوا في هذا المصتنقع . وأيضاً هناك العشرات من فناناتنا الذين رفضوا الإغراءات وحتى مجرد زيارة واحدة لإسرائيل التي ما زالت تصر على فرض التطبيع بالعافية.. والكاتب الصحفي محمد الغيطي الذي قدمنا له أول كتاباته «فضيحة أسمها سعيدة سلطان» وكتابه الثاني «نساء اليهود والسياسيون العرب» يحاول هنا أن يكشف الفنانات اللاتي سقطن في بحر الجاسوسية وأخريات رفضن أن يبعن ضمائرهن ووطنهن....

النار

عماد

Bibliotheca Alexandrina



0545192